

**CNB FJ2**

*fast Bossa in the jar*

*Fossajar 2*

# COMPONATION

-  
*Book*

1  
1

# AchtKlang [JAM]

♩ = 84

Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer] [C]

Sven Waida

Dez 2013

**Intro** A♭7

**B**

Form: ||: AAB :|| AA

1 /

# AchtKlang [JAM]

**B** = 84    Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer] [Bes]

Sven Waida  
Dez 2013

**Intro**      **Bb7**

5      **A**      **Ebmaj7**      **Gbmaj7**      **Emaj7**      **Bb7**

9      **Bb7**      **G#-7\***      **G#-7\***      **G7**

13      **C-7\***      **C-<sup>9</sup>**      **C-7\***      **C-<sup>9</sup>**

*Fine*

17      **G#-7\***      **G#-7\***      **A#7**      **Bb7**

21      **G#-7\***      **G7**      **C-7\***      **C-<sup>9</sup>**      **D.S.**

Form: ||: AAB :|| AA

1/1

# AchtKlang [JAM]

**B** = 84 *Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer] [Es]*

Sven Waida  
Dez 2013

**Intro** F1

5 **A** Bbmaj7 Dmmaj7 Hmaj7 F1

9 F1 D#-7# D#-7# D7

13 G-7# G-<sup>9</sup> G-7# G-<sup>9</sup> Fine

17 B D#-7# D#-7# F1 F1

21 D#-7# D7 G-7# G-<sup>9</sup> D.S.

Form: ||: AAB :|| AA

1/2

= 84

# Achtklang

Sven Waida

**Intro**

Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer]

Dez 2013

A**b7**<sup>91113</sup>

Melodie

Akkorde

Bass

This section shows the first four measures of the piece. The Melody part consists of eighth-note patterns. The Accords (Akkorde) part shows chords in the treble and bass staves. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dominant seventh chord (Ab7). Measures 2-4 show a progression from Ab7 to E major (Emaj7), then to D minor (Dmin7), and finally back to Ab7.

5 **D**bmaj7****<sup>91113</sup>      **E**maj7****<sup>91113</sup>      **D**min7****<sup>91113</sup>      **A**b7****<sup>91113</sup>

This section shows measures 5-8. The Melody part features eighth-note patterns. The Accords (Akkorde) part shows chords in the treble and bass staves. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The chords shown are D major (Dmaj7), E major (Emaj7), D minor (Dmin7), and Ab7.

9 **A**b7****<sup>91113</sup>      **F#-7**#****<sup>91113</sup>      **F#-7**#****<sup>91113</sup>      **F**7****<sup>91113</sup>

This section shows measures 9-12. The Melody part features eighth-note patterns. The Accords (Akkorde) part shows chords in the treble and bass staves. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The chords shown are Ab7, F#-7#, F#-7#, and F7.

13 **B**b-7**#******<sup>91113</sup>      **B**b-9****      **B**b-7**#******<sup>91113</sup>      **B**b-9****

*Fine*

This section shows measures 13-14. The Melody part features eighth-note patterns. The Accords (Akkorde) part shows chords in the treble and bass staves. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The chords shown are Bb-7#, Bb-9, Bb-7#, and Bb-9. The piece concludes with a final "Fine" marking.

Form: || : AAB : || AA

2  
2*AchtKlang***B**

17       $F\#-7^{\#}{}^{91113}$        $F\#-7^{\#}{}^{91113}$        $A_b7{}^{91113}$        $A_b7{}^{91113}$

21       $F\#-7^{\#}{}^{91113}$        $F7{}^{91113}$        $B_b-7^{\#}{}^{91113}$        $B_b-{}^9$       *D.S.*

This musical score is for a piano, featuring two staves. The top staff begins with a dynamic marking 'B' in a square. It contains four measures of music, each starting with a note from the left hand and a chord from the right hand. The chords are labeled with their names and a superscript '(91113)'. The bottom staff also contains four measures, continuing the pattern established in the top staff. The music concludes with a repeat sign followed by 'D.S.' (Da Capo Segno).

= 84

# Achtklang

Sven Waida

**Intro**

Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer] [Bes]

Dez 2013

**1**

B<sub>b</sub>7<sup>b91113</sup>

Melodie

Akkorde

Bass

**5**

Ebmaj7<sup>91113</sup> Gbmaj7<sup>91113</sup> Emaj7<sup>91113</sup> Bb7<sup>b91113</sup>

**9**

Bb7<sup>b91113</sup> G#-7#<sup>91113</sup> G#-7#<sup>91113</sup> G7<sup>b91113</sup>

**13**

C-7#<sup>91113</sup> C-<sup>9</sup> C-7#<sup>91113</sup> C-<sup>9</sup>

Fine

Form: ||: AAB :|| AA

AchtKlang

2

/2

B

17

G $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup> G $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup> B $\flat$ 7<sup>91113</sup> B $\flat$ 7<sup>91113</sup>

21

G $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup> G7<sup>91113</sup> C-7 $\sharp$ <sup>91113</sup> C-7<sup>9</sup> D.S.

# Achtklang

Sven Waida

Dez 2013

**Intro**

Musik: Sven Waida [inspiriert durch den Text "Grausüchtige Tage" von Ilona Vollmer] [Es]

**Melodie** **Akkorde** **Bass**

**1** **F#** **91113**

**5** **S.** **A** **Bbmin7** **91113**      **Dbmaj7** **91113**      **Hmin7** **91113**      **F#** **91113**

**9** **F#** **91113**      **D#-7#** **91113**      **D#-7#** **91113**      **D** **91113**

**13** **G-7#** **91113**      **G-** **9**      **G-7#** **91113**      **G-** **9**

*Fine*

*Form: ||: AAB :|| AA*

*Achtklang***B**

17      D $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup>      D $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup>      F7<sup>91113</sup>      F7<sup>91113</sup>

21      D $\sharp$ -7 $\sharp$ <sup>91113</sup>      D7<sup>91113</sup>      G-7 $\sharp$ <sup>91113</sup>      G-<sup>9</sup>      D.S.

1/<sub>1</sub>

# Aufbruch

Musik von Sven Waida [C]

Sven Waida

Nov 2015

= 160

**A**

Ebmaj7

Melodie

Eb-7

p

Eb7

Abmaj7

G7

**B1**

**B2**

G-7

Abmaj7

Db7

Bb7

**B3**

F#maj7

G-7

Abmaj7

**C**

C6<sup>9#11</sup>

D.C.

Freie Improvisation über Cmaj7b13 Skala:

c des es e f g as a h

bis C69# 11 auftaucht

z.B.: | Es maj7 | As maj7 | a | C maj7 | des | | Es maj7 | f | G7 |  
C maj7	Es maj7	f	As maj7	a	C maj7	des	Es7
As maj7	C maj7	des	Es maj7	f	As maj7	a	G7
Es maj7	As maj7	a	C maj7	des	Es maj7	f	G7

1 /1

# Aufbruch

Musik von Sven Waida [Bb]

Sven Waida

Nov 2015

**A**

♩ = 160

Melodie

Piano

F7

p

Bb major 7th

A7

**B1**

1. D# major 7th

G-

G# major 7th

A-

Bb<sup>9</sup>

C7

D7

D7

**B2**

2. G-

G# major 7th

A7

Bb major 7th

Eb7

C7

**B3**

3. G-

G# major 7th

A7

Bb major 7th

∅

**C**

D6<sup>9+11</sup>

Freie Improvisation über Cmaj7b13 Skala:

z.B.: | Es maj7 | As maj7 | a | C maj7 | des | Es maj7 | f | G7 |  
C maj7	Es maj7	f	As maj7	a	C maj7	des	Es maj7
As maj7	C maj7	des	Es maj7	f	As maj7	a	H7
Es maj7	As maj7	a	C maj7	des	Es maj7	f	G7

D6<sup>9+11</sup>

D.C.

H7 sus4

Bb6<sup>9</sup>

D<sup>b13</sup>

H7 sus4

Bb6<sup>9</sup>

D<sup>b13</sup>

Fine

Form: AB1 AB2 AB3 C AB1 AB2 AB3 Fine

# Aufbruch

Musik von Sven Waida [Eb]

Sven Waida

Nov 2015

**A**

= 160

Melodie

**C7****F major 7****E7**

p

**B1** 1. A major 7

**B2** 2. D-**D major 7**
**E7****F major 7**
**B6****G7**
**B3** 3. D-**D major 7**
**E7****F major 7**
**C** **A6**<sup>9#11</sup>**A6**<sup>9#11</sup>

Freie Improvisation über Cmaj7b13 Skala:  
des es es us u h  
bis C69# 11 auftaucht.

z.B.: | Es maj7 | As maj7 | a | C maj7 | des | Es maj7 | f. | G7 |  
C maj7	Es maj7	f.	As maj7	a	C maj7	des	Es7
As maj7	C maj7	des	Es maj7	f.	As maj7	a	H7
Es maj7	As maj7	a	C maj7	des	Es maj7	f.	G7

47

G67 aus4 F6<sup>9</sup> A<sup>b13</sup> G67 aus4 F6<sup>9</sup> A<sup>b13</sup>

D.C.

Fine

Form: AB1 AB2 AB3 C AB1 AB2 AB3 Fine

# Der Sein Schein (das Sein scheint)

Musik: Sven Waida [C]

Sven Waida

März 2012

**Melodie**

1      **A** Cmaj<sup>9</sup>      Abmaj<sup>9</sup>      Dmaj<sup>9</sup>      Amaj<sup>9</sup>

5      F#maj<sup>11</sup>      F7<sup>b9b13</sup>      Bbmaj<sup>7</sup>      1. Bbmaj<sup>7</sup>      2. Bbmaj<sup>7</sup>

10     **B** G-7<sup>9</sup>      A-7      D-7      D-7

14     G-7      A-7      Bbmaj<sup>9</sup>      D-7

18     Ebmaj<sup>11</sup>      Ebmaj<sup>11</sup>      C7<sup>9</sup>      A7

22     **C** D-7      C6      1. Ebmaj<sup>7</sup>      Ebmaj<sup>7</sup>      2. Ebmaj<sup>7</sup>      Ebmaj<sup>7</sup>

28     D-7      Eb7      C7      D7      D7      Eb7      H7

im Chorus fällt der Takt weg!

33     **A** Cmaj<sup>9</sup>      Abmaj<sup>9</sup>      Dmaj<sup>9</sup>      Amaj<sup>9</sup>

37     F#maj<sup>11</sup>      F7<sup>b9b13</sup>      Bbmaj<sup>7</sup>      Bbmaj<sup>7</sup>      D.C.

Form: AA BCA

# Der Sein Schein (das Sein scheint)

Musik: Sven Waida [Bb]

Sven Waida

März 2012

Melodie

**A**

1 D<sub>major</sub>⁹ B<sub>b major</sub>⁹ E<sub>major</sub>⁹ H<sub>major</sub>⁹

5 G<sub># major</sub>¹¹ G⁹<sub>b13</sub> C<sub>major</sub>⁹ 1. C<sub>major</sub>⁹ 2. C<sub>major</sub>⁹

10 A-⁹ H-⁹ E-⁹ E-⁹

14 A-⁹ H-⁹ C<sub>major</sub>⁹ E-⁹

18 F<sub>major</sub>¹¹ F<sub>major</sub>¹¹ D⁹ H⁹

22 E-⁹ D⁹ 1. F<sub>major</sub>⁹ F<sub>major</sub>⁹ 2. F<sub>major</sub>⁹ F<sub>major</sub>⁹

28 E-⁹ F⁹ D⁹ E<sub>b</sub>⁹ E<sub>b</sub>⁹ F⁹ D<sub>b</sub>⁹  
im Chorus fällt der Takt weg!

33 D<sub>major</sub>⁹ B<sub>b major</sub>⁹ E<sub>major</sub>⁹ H<sub>major</sub>⁹

37 G<sub># major</sub>¹¹ G⁹<sub>b13</sub> C<sub>major</sub>⁹ C<sub>major</sub>⁹ D.C.

Form: AA BCA

# Der Sein Schein (das Sein scheint)

Musik: Sven Waida [Eb]

Sven Waida

März 2012

Melodie

**A** A major 7<sup>9</sup> F major 7<sup>9</sup> H major 7<sup>9</sup> G major 7<sup>9</sup>

5 D sharp major 7<sup>#11</sup> D7 b9 b13 G major 7 1. G major 7 2. G major 7

10 B minor 7 F sharp 7 H 7 H 7

14 E 7 F sharp 7 G major 7 H 7

18 C major 7<sup>#11</sup> C major 7<sup>#11</sup> A 7 F sharp 7

22 H 7 A 6 1. C major 7 C major 7 2. C major 7 C major 7

28 H 7 C 7 A 7 B flat 7 B flat 7 C 7 A flat 7

im Chorus fällt der Takt weg!

33 A major 7<sup>9</sup> F major 7<sup>9</sup> H major 7<sup>9</sup> G major 7<sup>9</sup>

37 D sharp major 7<sup>#11</sup> D7 b9 b13 G major 7 G major 7 D.C.

Form: AABCA

1  
1 $\text{♩} = 150$ 

# Doch die Antwort schweigt

Sven Waida  
Jan. 2011

Text und Musik: Sven Waida; Arrangement: Alfred Hirsch

**A**

1 **Ebman7<sup>913</sup>** **C-7<sup>11</sup>**

Melodie **Sefn See** sucht len brennt lo der ses

5 **Ebman7<sup>913</sup>** **C-7<sup>11</sup>**

**Zwei Land** fel ent nagt zweit Ich das

9 **Abman7<sup>13</sup>** **Bb7<sup>11</sup>**

**frag Sein** wa rum selbst und

13 **Abman7<sup>13</sup>** **Bb7<sup>11</sup>**

**Doch lei** die se Ant fällt wort die

17 **C-7<sup>11</sup>**

**schweigt Welt.**

**B**

25 **C-7 Ab7 G7 Bb7 Ebman7 Dman7 D-7b5 G7**

29 **C-7 Ab7 G7 Bb7 Ebman7 Dman7 D-7b5 G7**

**Bridge**

33 **F-7 Abman7 A-7b5 Bb7<sup>911</sup>**

37 **F#man7 Abman7**

41 **A-7b5 H7<sup>11</sup>**

**C**

45 **Ebman7 Dman7 C7 F-7**

49 **Ab-7 Bb7 1. Ebman7 F-7 Bb7 2. C-7 C-7 D.C.**

# Doch die Antwort schweigt

Sven Waida  
Jan. 2011

Text und Musik: Sven Waida; Arrangement: Alfred Hirsch [Bb]

A

*Melodie*

**F-maj<sup>9/13</sup>**      **D-7<sup>11</sup>**

Sehn See      sucht len      brennt lo      der ses

**F-maj<sup>9/13</sup>**      **D-7<sup>11</sup>**

Zwei Land      fel ent      nagt zweit      Ich das

**Bb-maj<sup>13</sup>**      **C7<sup>11</sup>**

frag Sein      ua vom      rum selbst      und

**Bb-maj<sup>13</sup>**      **C7<sup>11</sup>**

Doch lei      die se      Ant fällt      wort die

**D-7<sup>9/11</sup>**

schweigt Welt.

**B**

**D-7    Bb7    A7    C7    F-maj7    Eb-maj7    E-7b5    A7**

**D-7    Bb7    A7    C7    F-maj7    Eb-maj7    E-7b5    A7**

**Bridge**

**G-7    Bb-maj7    H-7b5    C7<sup>9/11</sup>**

**G#-maj7    Bb-maj7**

**H-7b5    Db7<sup>#11</sup>**

**C**

**F-maj7    Eb-maj7    D7    G-7**

**Bb-7    C7    1. F-maj7    G-7    C7    2. D-7    D-7    D.C.**

# Doch die Antwort schweigt

Sven Waida  
Jan. 2011

Text und Musik: Sven Waida; Arrangement: Alfred Hirsch [Eb]

**A**

Cmaj<sup>913</sup>

A-7<sup>11</sup>

Melodie

Sehn See sucht len brennt lo der ses

Zwei Land fel ent nagt zweit Ich das

frag Sein ua vom rum selbst und

Doch lei die se Ant fällt wort die

schweigt Welt.

**B**

A-7 F7 E7 G7 Cmaj7 Bbmaj7 H-7b5 E7

A-7 F7 E7 G7 Cmaj7 Bbmaj7 H-7b5 E7

**Bridge**

D-7 Fmaj7 F#-7b5 G7<sup>911</sup>

D#maj7 Fmaj7

F#-7b5 Ab7<sup>11</sup>

**C**

Cmaj7 Bbmaj7 A7 D-7

F-7 G7 1. Cmaj7 D-7 G7 2. A-7 A-7 D.C.

# Engel fallen

Text: Samira & Sven Waida; Musik Sven Waida [Hinweis für Gitarre: flageolett benutzen]

Sven Waida  
Aug 2012

**Intro**

Melodie

1 E-

5 A E- E-7<sup>9</sup> E- E-7<sup>9</sup>

Men - schen fa- llen, stehn dann wie manch - der auf.  
En gel fa llen, fa llen, manch mal auch

9 E- E-7<sup>9</sup> E- E-7<sup>9</sup>

Manch sind mal dann fan mensch - gen lich, En sind gel nur sie Men auch schen auf auch

13 E- E-7<sup>9</sup>/D E- E-7<sup>9</sup>/D

Men - schen fan - gen an eigentlich dann Menschen zu ver - trauen auf  
Men schen fan gen eigentlich Menschen zu ver trauen auf

17 E- E-7<sup>9</sup>/D E- E-7<sup>9</sup>/D

trauen sich dann auch mal ein Engel chen zu sein Mensch  
Mensch ist En gel oder ein Engel ist nur Mensch

**B** H- Cmaj7<sup>#11</sup> H- Cmaj7<sup>#11</sup>

Sei be flü gelt, vo gel frei

25 H- Cmaj7<sup>#11</sup> E-7<sup>9</sup>/D E-7<sup>9</sup>/D

glaub an Dich, hab Sel bst ver uns  
sei Dein En gel für au ch für

29 E- E-7<sup>9</sup>/D E- E-7<sup>9</sup>/D

-trau en - au ch - ns

Form: AB

# Engel fallen

Text: Samira & Sven Waida; Musik Sven Waida [Hinweis für Gitarre: flageolett benutzen] [Bb]

Sven Waida  
Aug 2012

## Intro

Melodie

1 **F#-**

2 **F#-**

**A**

5 **F#-** **F#-7<sup>9</sup>** **F#-** **F#-7<sup>9</sup>**

Men - schen fa - llen, stehn dann wie manch - der auf.  
En - gel fa - llen, fa - llen manch - mal auch

9 **F#-** **F#-7<sup>9</sup>** **F#-** **F#-7<sup>9</sup>**

Manch - mal fan - gen sie auch auf.  
sind dann mensch - lich, En - gel Men - schen auf auch

13 **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E** **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E**

Men - schen fan - gen an eigentlich dann zu ver - trauen  
Men - schen fan - gen eigenlich Menschen - dann nur auf

17 **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E** **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E**

trauen sich dann auch mal ein Engel chen zu sein  
Mensch ist En - gel oder ein Engel ist nur Mensch

**B**

21 **C#-** **Dmaj7<sup>#11</sup>** **C#-** **Dmaj7<sup>#11</sup>**

Sei be - flü - gelt, vo - gel - frei

25 **C#-** **Dmaj7<sup>#11</sup>** **F#-7<sup>9</sup>/E** **F#-7<sup>9</sup>/E**

glaub an Dich, hab Sel bst ver  
sei Dein En gel für uns  
sei Dein En gel au ch für

29 **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E** **F#-** **F#-7<sup>9</sup>/E**

-trau - en F#-7<sup>9</sup>/E - F#-7<sup>9</sup>/E -

au - ch - - - -

u - ns - - - -

Form: A B

# Engel fallen

Text: Samira & Sven Waida; Musik Sven Waida [Hinweis für Gitarre: flageolett benutzen] [E♭]

Sven Waida  
Aug 2012

## Intro

Melodie

**1** D - C#-

**A**

**5** C#- C#-7<sup>9</sup> C#- C#-7<sup>9</sup>

Men En schen gel fa llen, stehn fa dann wie manch der mal auf.  
- -

**9** C#- C#-7<sup>9</sup> C#- C#-7<sup>9</sup>

Manch sind mal dann fan mensch - gen lich, En sind gel nur sie Men auch schen auf.  
- -

**13** C#- C#-7<sup>9</sup>/H C#- C#-7<sup>9</sup>/H

Men Men schen fan - gen an eigentlich dann Menschen zu ver - trauen auf.  
- -

**17** C#- C#-7<sup>9</sup>/H C#- C#-7<sup>9</sup>/H

trauen Mensch sich dann auch mal ein Engel chen zu sein  
- -

**B**

**21** Ab- Aman7<sup>11</sup> Ab- Aman7<sup>11</sup>

Sei be - flü - gelt, vo - gel - frei

**25** Ab- Aman7<sup>11</sup> C#-7<sup>9</sup>/H C#-7<sup>9</sup>/H

glaub sei an Dich, hab Sel bst ver uns  
- -

**29** C#- C#-7<sup>9</sup>/H C#- C#-7<sup>9</sup>/H

-trau au en - ch u ns -

Form: AB

## **Engel fallen (, sind nur Menschen auch)**

[Text: Samira & Sven Waida; Musik: Sven Waida; Aug. 2012]

[STROPHE 1]

Menschen fallen, stehen dann wieder auf  
Manchmal fangen Engel sie auch auf.  
Menschen fangen an dann zu vertrauen  
trauen sich dann auch mal ein Engelchen zu sein.

[REFRAIN1]

Sei beflügelt, vogelfrei  
glaub an Dich, hab Selbstvertrauen

[STROPHE 2]

Engel fallen, fallen manchmal auch  
sind dann menschlich, sind nur Menschen auch  
Menschen fangen eigentlich Menschen dann nur auf  
Mensch ist Engel, oder ein Engel ist nur Mensch.

[REFRAIN2]

Sei beflügelt, vogelfrei  
sei Dein Engel, für uns auch.

Sei beflügelt, vogelfrei  
sei Dein Engel, auch für uns.

1  
/1

## es lindo

Musik von Sven Waida

= 111

Sven Waida

9. Sept 2016

**A**

Melodie 1 F<sub>major7</sub> A-7 B<sub>b</sub>major7 E<sub>b</sub>7

5 D7 G-7 C7 F/C A/C

9 F<sub>major7</sub> A-7 B<sub>b</sub>-7 E<sub>b</sub>7

13 D7 G-7 C7 F/C A/H

**B**

17 E<sub>major7</sub> A<sub>b</sub>-7 A<sub>major7</sub> D7 11113

21 D<sub>b</sub>7<sup>#</sup> F#7 H7 F<sub>major7</sub> F<sub>major7</sub> D.S.

25 F#7 H7 F<sub>major7</sub> Fine  
rit.

1  
/1*es lindo*

Musik von Sven Waida [Bb]

= 111

Sven Waida

9. Sept 2016

**A**

Melodie

1      Gmaj7      H-7      Cmaj7      F7

5      E7      A-7      D7      G/D      H/D

9      Gmaj7      H-7      C-7      F7

13     E7      A-7      D7      G/D      H/C#

**B**

17     Gbmaj7      Bb-7      Hmaj7      E7<sup>11113</sup>

21     Eb7<sup>#</sup>      G#7      Db7      Gmaj7      Gmaj7      D.S.

25     rit.      G#7      Db7      Gmaj7      Fine

## es lindo

Musik von Sven Waida [Eb]

= 111

Sven Waida

9. Sept 2016

**Melodie**

**A**

1 D<sub>major7</sub> F#-7 G<sub>major7</sub> C7

5 H7 E-7 A7 D/A F#/A

9 D<sub>major7</sub> F#-7 G-7 C7

13 H7 E-7 A7 D/A G<sub>b/A\flat</sub>

**B**

17 D<sub>major7</sub> F-7 G<sub>b major7</sub> H7 <sup>11113</sup>

21 B<sub>b7</sub> D<sub>#7</sub> A<sub>b7</sub> D<sub>major7</sub> D<sub>major7</sub> D.S.

25 D<sub>#7</sub> A<sub>b7</sub> D<sub>major7</sub> Fine  
rit.

# Es wär ne Vision

Musik: Alfred Hirsch; Text: Sven Waida [C]

Alfred Hirsch

Musik August 2004; Text: 06.05.2016

**Intro/Outro**

**Strophe**

**Refrain**

**Bridge**

The score consists of five sections: Intro/Outro, Strophe, Refrain, Refrain, and Bridge. The Intro/Outro section starts at measure 1 with a tempo of 180 BPM. It features a Melodie line and a Chord line. The Melodie line is in 4/4 time with a treble clef, and the Chord line shows chords E-, Gmaj7, F#-7b5, and H+7. The Strophe section begins at measure 5 with lyrics "Vi-sion Wenn die Ar-men den Reich-en die Gier stil-len könn-ten." It includes chords E-, Gmaj7, F#-7b5, and H+7. The Refrain section starts at measure 13 with lyrics "Vi-sion Wenn Hun-gers - nö-te wirk-lisch nur die Nö-te des Hun-gers wä-ren. Oh Das wär ne'" and continues at measure 21 with lyrics "Vi-sion Nein, das wä-re ein - fach nur noch schö-ner Das wär ne'". The Bridge section starts at measure 29 with chords Eb7^9, Eb7^9, Eb7^9, and Eb7^9. It ends at measure 33 with chords Eb7^9, Eb7^9, Eb7^9, and F#7^9.

Intro/Interim/Outro

37 H7 D7 C#7 C7

41 A [A] H-7# H-7# H7 Bb7 5

45 Am7 C7 F7 Bbmaj7

49 A-7# A-7#

51 Eb7 D7 Gmaj7 Gmaj7

55 1. Dbo7 F#7<sup>b3</sup> 2. F#7 H7<sup>#9</sup>

59 B E- Gmaj7 1. F#-7b5 H+7

63 E- Gmaj7 F#-7b5 H+7 2. F#-7b5 H+7

69 E- Gmaj7 F#-7b5 H+7 D.S.

The sheet music consists of ten staves of guitar tablature. The first staff starts with an intro section labeled 'Intro/Interim/Outro'. It includes chords H7, D7, C#7, and C7. The second staff begins at measure 41 with a section labeled 'A' (boxed), featuring chords H-7#, H-7#, H7, and Bb7. The third staff starts at measure 45 with Am7, C7, F7, and Bbmaj7. The fourth staff starts at measure 49 with A-7# and A-7#. The fifth staff starts at measure 51 with Eb7, D7, Gmaj7, and Gmaj7. The sixth staff starts at measure 55 with 1. Dbo7, F#7<sup>b3</sup>, 2. F#7, and H7<sup>#9</sup>. The seventh staff starts at measure 59 with B, E-, Gmaj7, and 1. F#-7b5. The eighth staff starts at measure 63 with E-, Gmaj7, F#-7b5, H+7, 2. F#-7b5, and H+7. The ninth staff starts at measure 69 with E-, Gmaj7, F#-7b5, H+7, and concludes with D.S. (Da Capo). Chords are indicated by Roman numerals with accidentals, and specific notes are marked with 'x' or 'o'. Strumming patterns are shown with various symbols like 'c', 'o', and 'x' on the tab lines.

# Es wär ne Vision

Musik: Alfred Hirsch; Text: Sven Waida [Bb]

Alfred Hirsch

Musik August 2004; Text: 06.05.2016

**Intro/Outro**

= 180

**Melodie**

**Strophe**

5      *N - sion Wenn die Ar - men den Reich - en die Gier stil - len*

9      *könn - ten.*

13     *Vi - sion Wenn Hun - gers - nö - te wirk - lich nur die Nö - te des*

17     *Hun - gers wä - ren. Oh Das wär ne'*

**Refrain**

21     *Vi - sion Nein, das wä - re ein - fach nur noch*

25     *schö - ner Das wär ja noch schö - ner Das wär ne'*

**Bridge**

29     *F#7<sup>#</sup> F#7<sup>#</sup> 3 F#7<sup>#</sup> F#7<sup>#</sup>*

33     *F#7<sup>#</sup> F#7<sup>#</sup> F#7<sup>#</sup> G#7<sup>#</sup>*

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-4) shows an intro/outro with a melodic line and a guitar tab. System 2 (measures 5-17) shows a strophe with lyrics and chords. System 3 (measures 21-25) shows a refrain with lyrics and chords. System 4 (measures 29-33) shows a bridge section with a guitar tab. The score includes lyrics in German, time signatures (4/4), and various chords (e.g., Gb-, Aman7, Ab-7b5, Db+7, F#7#). The tempo is marked as 180 BPM.

**Intro/Interim/Outro**

37      **D<sub>b</sub>7**      **E7**      **D<sub>#</sub>7**      **D7**

41      **A**      **C#-7<sub>#</sub>**           **C#-7<sub>#</sub>**      **C#07**           **C7**

45      **H-maj7**           **D7**           **G7**           **C-maj7**

49      **H-7<sub>#</sub>**           **H-7<sub>#</sub>**

51      **F7**           **E7**           **A-maj7**           **A-maj7**

55      1. **E<sub>b</sub>07**           **G#7<sup>b3</sup>**           2. **G#7**           **C#7<sup>a</sup>**

59      **B**      **G<sub>b</sub>-**           **A-maj7**           1. **Ab-7<sub>b5</sub>**           **D<sub>b</sub>+7**

63      **G<sub>b</sub>-**      **A-maj7**      **Ab-7<sub>b5</sub>**      **D<sub>b</sub>+7**      2. **Ab-7<sub>b5</sub>**      **D<sub>b</sub>+7**

69      **G<sub>b</sub>-**      **A-maj7**      **Ab-7<sub>b5</sub>**      **D<sub>b</sub>+7**      **D.S.**

# Es wär ne Vision

Musik: Alfred Hirsch; Text: Sven Waida [Eb]

Alfred Hirsch

Musik August 2004; Text: 06.05.2016

= 180

**Intro/Outro**

Melodie

**Strophe**

1      C#-      Emaj7      D#-7b5      G#+7      Es      wär      ne'

5      vi - sion      Wenn      die      Ar - men      den      Reich      en      die      Gier      stil - len

9      könn - ten.      Emaj7      D#-7b5      G#+7      Es      wär      ne'

13     vi - sion      Wenn      Hun - gers - nö - te      wirk - lich      nur      die      Nö - te      des

17     Hun - gers      wü - ren.      Emaj7      D#-7b5      G#+7      Das      wär      ne'

**Refrain**

21     vi - sion      Nein,      das      wä - re      ein - fach      nur      noch

25     schö - ner      Das      wär      ja      noch      schö - ner      Das      wär      ne'

**Bridge**

29     C7<sup>#</sup>      C7<sup>#</sup>      C7<sup>#</sup>      C7<sup>#</sup>

33     C7<sup>#</sup>      C7<sup>#</sup>      C7<sup>#</sup>      D7<sup>#</sup>      8

**Intro/Interim/Outro**

**37** A<sub>b</sub>7 H7 A<sub>#</sub>7 A7

**41** A A<sub>b</sub>-7<sup>#</sup> A<sub>b</sub>-7<sup>#</sup> A<sub>b</sub>7 G7 A A<sub>b</sub>-7<sup>#</sup> A<sub>b</sub>7 G7

**45** G<sub>b</sub>ma7 A7 D7 G<sub>m</sub>a7

**49** F<sub>#</sub>-7<sup>#</sup> F<sub>#</sub>-7<sup>#</sup>

**51** C7 H7 E<sub>m</sub>a7 E<sub>m</sub>a7

**55** 1. B<sub>b</sub>o7 D<sub>#</sub>7<sup>b3</sup> 2. D<sub>#</sub>7 A<sub>b</sub>7<sup>#</sup>

**59** B C<sub>#</sub>- E<sub>m</sub>a7 1. D<sub>#</sub>-7<sub>b5</sub> G<sub>#</sub>7

**63** C<sub>#</sub>- E<sub>m</sub>a7 D<sub>#</sub>-7<sub>b5</sub> G<sub>#</sub>7 2. D<sub>#</sub>-7<sub>b5</sub> G<sub>#</sub>7

**69** C<sub>#</sub>- E<sub>m</sub>a7 D<sub>#</sub>-7<sub>b5</sub> G<sub>#</sub>7 D.S.

The sheet music consists of ten staves of handwritten musical notation for guitar. The first staff is labeled 'Intro/Interim/Outro'. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '2/2'). The music includes various chords such as A<sub>b</sub>7, H7, A<sub>#</sub>7, A7, G7, G<sub>b</sub>ma7, A<sub>b</sub>-7<sup>#</sup>, D7, E<sub>m</sub>a7, F<sub>#</sub>-7<sup>#</sup>, C7, B<sub>b</sub>o7, D<sub>#</sub>7<sup>b3</sup>, A<sub>b</sub>7<sup>#</sup>, C<sub>#</sub>- (with a box labeled 'B'), E<sub>m</sub>a7, D<sub>#</sub>-7<sub>b5</sub>, G<sub>#</sub>7, and G<sub>#</sub>7. Fingerings are indicated above the strings for each chord. The music concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

# Es wär ne' Vision

Musik: Alfred Hirsch [Aug. 2004]; Text: Sven Waida [06.05.2016]

Es wär ne' Vision ...

Wenn die Armen den Reichen die Gier stillen könnten.

Es wär ne' Vision ...

Wenn Hungersnöte wirklich nur die Nöte des Hungers wären.

Es wär ne' Vision ...

Wenn Kriege wirklich den ewigen Frieden bringen [und nicht bräch(t)en)].

Es wär ne' Vision ...

Wenn die Welt wüsst' das die Energie von der Sonne kommt, und nicht vom Öl.

||: Das wär ne' Vision,

**Nein, das wäre einfach nur noch schöner (diese Welt)**

**Das wär ja noch schöner :||**

Es wär ne' Vision ...

Wenn der Klimawandel durch leugnen aufgehalten werden könnt.

Es wär ne' Vision ...

Wenn der Rassismus der Ausgrenzer, die Ausgrenzer selbst ausgrenzt. Was für ne' Ausgrenzung.

Es wär ne' Vision ...

Wenn das Volk keine Zeit mehr hätt zum demonstrieren, weil's zufrieden ist, und nicht weil's arbeiten muss.

Es wär ne' Vision ...

Wenn der Komponist dieses Liedes davon leben könnt, ja das wär schön, so schön.

Es wär ne' Vision ...

Wenn jeder sein Leben führen und ändern könnt, nach seinen eigenen Wünschen.

||: Das wär ne' Vision,

**Nein, das wäre einfach nur noch schöner (diese Welt)**

**Das wär ja noch schöner :||**

# fiese Gestalten

Musik: Alfred Hirsch & Sven Waida; Text: Sven Waida {Kalimba-Version} [C]

Alfred Hirsch & Sven Waida  
2015

**Strophe**

*Melodie*

$\text{♩} = 106$

1 A-7<sup>9</sup>

fie - se Ge - stal - ten spie - len mit In - trie - gen. Sie

5 sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - krecht - schaft. Ach

**Refrain**

9 Fmaj7

mach - te Macht doch die schwä - chen wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren

13 A-7<sup>9</sup>

Welt,

15 Fmaj7

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum ma - chen oh - ne Macht

19 A-7<sup>9</sup>

D.S.

**Chorus**

21 A-7 Bb7 Ho7 Bb7(b5)

Fmaj7 Esus2 E7 Fmaj7 Esus2 E7

29 Fmaj7 Esus2 E7 Fmaj7 Esus2 E7 D.C.

33 A-7 Bb7 Ho7 Bb7(b5) D.S.

# fiese Gestalten

Musik: Alfred Hirsch & Sven Waida; Text: Sven Waida {Kalimba-Ver.} {Bb}

Alfred Hirsch & Sven Waida  
2015

**Strophe**

*H-7*

Melodie

1 fie - se Ge - stal - ten spie - len mit In - trie - gen. Sie

5 sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft. Ach

**Refrain**

*Gmaj7*

9 mach - te Machtloch die schwach - en wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren

13 *H-7*

Welt,

15 *Gmaj7*

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum machen oh - ne Macht

19 *H-7*

D.S.

**Chorus**

21 *H-7* *C7* *C#7* *C7(b5)*

25 *Gmaj7* *Gbaus2* *F#7* *Gmaj7* *Gbaus2* *F#7*

29 *X Gmaj7* *Gbaus2* *F#7* *Gmaj7* *Gbaus2* *F#7* D.C.

33 *H-7* *C7* *C#7* *C7(b5)*

D.S.

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (Melody) starts with a 16th-note introduction followed by a 16th-note bass line. The vocal line begins at measure 1 with 'fie - se Ge - stal - ten'. Staff 2 continues the melody from measure 5 with 'sie - gen nur mit Be - trug'. Staff 3 (Refrain) begins at measure 9 with 'mach - te Machtloch die'. Staff 4 (Chorus) begins at measure 21 with a complex harmonic progression: H-7, C7, C#7, and C7(b5). Staff 5 (Chorus) continues at measure 25 with Gmaj7, Gbaus2, F#7, and Gmaj7. The score includes various performance markings such as 'spie - len mit In - trie - gen.', 'schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft.', 'Welt,' (at measure 13), 'oh - ne Macht' (at measure 15), 'D.S.' (at measures 19 and 33), and 'D.C.' (at measure 29).

# fiese Gestalten

Musik: Alfred Hirsch & Sven Waida; Text: Sven Waida {Kalimba-Ver} [Eb]

**B** = 106

Alfred Hirsch & Sven Waida  
2015

**Strophe**

1      **F#-7<sup>9</sup>**

Melodie

fie - se Ge - stal - ten spie - len mit In - trie - gen. Sie

5

sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft. Ach

**Refrain**

9      **Dmaj7**

mach - te Macht doch die schwach - chen wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren Welt,

13      **F#-7<sup>9</sup>**

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum ma - chen oh - ne Macht

19      **F#-7<sup>9</sup>**

D.S.

**Chorus**

21      **F#-7**      **G7**      **Abo7**      **G7(b5)**

Dmaj7 Dbass2 C#7 Dmaj7 Dbass2 C#7

25      **Dmaj7**      **Dbass2 C#7**      **Dmaj7**      **Dbass2 C#7**

Dmaj7 Dbass2 C#7 D.C.

29      **Dmaj7**      **Dbass2 C#7**      **Dmaj7**      **Dbass2 C#7**

D.S.

33      **F#-7**      **G7**      **Abo7**      **G7(b5)**      **D.S.**

D.S.

# fiese Gestalten

Musik &amp; Text: Sven Waida {Klavier-Version} [C]

Sven Waida

2015

**Strophe**

Melodie

Fie - se Ge - stal - ten spie - len mit In - trie - gen, sie

5

sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft Ach

**Refrain**

9

mach - te Macht doch die Schwa - chen wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren

13

Welt,

17

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum ma - chen oh - ne Macht

21

D.S.

25

Gebetsmühlenartig den Refrain flüstern, seuseln ...

# fiese Gestalten

Musik &amp; Text: Sven Waida (Klavier-Ver) [B6]

Sven Waida

2015

**Strophe**

Melodie

1 C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup> C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup>

Fie - se Ge - stal - ter spie - len mit In - trie - gen, sie

5 C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup> C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup>

sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft Ach

**Refrain**

9 F-1 G-1 G#-maj7 Bb

mach - te Macht doch die Schwach - chen wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren

13 C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup> C-<sup>q11</sup> G#-maj<sup>q11</sup>

Welt,

17 F-1 G-1 G#-maj7 Bb

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum ma - chen oh - ne Macht

21 C-<sup>q11</sup> D.S.

25 F-1 G-1 G#-maj7 Bb

Gebetsmühlenartig den Refrain flüstern, seuzeln ...

# fiese Gestalten

Musik &amp; Text: Sven Waida {Klavier-Ver.} [E6]

Sven Waida

2015

**Strophe**

Melodie

Fie - se Ge - stal - ten spie - len mit In - trie - gen, sie

5

sie - gen nur mit Be - trug und Macht und schaf - fen nur die Lohn - knecht - schaft Ach

**Refrain**

mach - te Macht doch die Schwa - chen wach und mächt - te sie zum Wäch - ter die - ser un - seren Welt,

13

Welt,

17

die uns durch die Nacht hin - durch er - leuch - ten und uns führ - ten zum ma - chen oh - ne Macht

21

D.S.

25

Gebetsmühlenartig den Refrain flüstern, seuseln ...

# **fiese Gestalten**

[Musik und Text: Sven Waida; 2015]

[STROPHE 1]

fiese Gestalten  
spielen mit Intrigen  
siegen mit Betrug und Macht  
und schaffen nur die Lohnknechtschaft

[REFRAIN]

Ach machte Macht doch die Schwachen wach  
und mächte sie zum Wächter dieser unsern Welt,  
die uns durch die Nacht hindurch erleuchten  
und uns führten zum „Machen ohne Macht“

[STROPHE 2]

fiese Gestalten  
spielen mit Intrigen  
wollen Dein Machen mit Macht besiegen  
und schaffen Dein Machen sich untertan zu machen.

[REFRAIN]

Ach machte Macht doch die Schwachen wach  
und mächte sie zum Wächter dieser unsern Welt,  
die uns durch die Nacht hindurch erleuchten  
und uns führten zum „Machen ohne Macht“

[STROPHE 3]

fiese Gestalten  
spielen mit Menschen  
ja wie Ware „sie zu führen“  
und sie fühlen zu lassen, wie wahr ihr einer Weg doch sei.

[REFRAIN]

Ach machte Macht doch die Schwachen wach  
und mächte sie zum Wächter dieser unsern Welt,  
die uns durch die Nacht hindurch erleuchten  
und uns führten zum „Machen ohne Macht“

[STROPHE 4]

fiese Gestalten  
spielen mit Kriegen  
sie siegen nur mit Gewalt und Macht  
und schüren nur den Neid und Hass

[REFRAIN: **Gebetsmühlenartig wiederholen**]:

Ach machte Macht doch die Schwachen wach  
und mächte sie zum Wächter dieser unsern Welt,  
die uns durch die Nacht hindurch erleuchten  
und uns führten zum „Machen ohne Macht“

 = 136

# Glocken-Gong (Bowl)

Musik: Sven Waida

Sven Waida  
04.03.2013

1 **Intro** C<sup>b9b13</sup>

Melodie



5 **A** C7 F#maj7 G7<sup>b911</sup> Gb7



**B1**

9 1. Fmaj7 Eb7 A♭7<sup>b13</sup> B♭7<sup>b9b13</sup> sus4 C-7 G7<sup>b9</sup>



**B2**

13 2. F7 Eb7 G7sus4 Gb7sus4 F7<sup>b9</sup> sus4 E7<sup>b9</sup> sus4



17 H7<sup>b9b13</sup> sus4 H7<sup>b9b13</sup> sus4 G-7 G-7



21 Abmaj7 A-b5<sup>b13</sup> Bb7 Ebmaj7 G7 G7



**B3**

25 3. F7 Eb7 G7sus4 Gb7sus4 F7<sup>b9</sup> sus4 E7<sup>b9</sup> sus4



29 H7<sup>b9b13</sup> sus4 H7<sup>b9b13</sup> sus4 G-7 G-7



33 Ebmaj7<sup>b9</sup> Abmaj7 Dbmaj7 Gbmaj7<sup>#11</sup>



37 C7<sup>b9b13</sup> Fine C7<sup>b9b13</sup> C7<sup>b9b13</sup> C7<sup>b9b13</sup>



*Glocken-Gong (Bowl)***Chorus**

41 C7 F#maj7 G7<sup>b911</sup> Gb7

45 F7 E♭7 G7sus4 Gb7sus4 F7sus4 E7sus4

49 H7<sup>b13</sup>sus4 H7<sup>b13</sup>sus4 G-7 G-7

53 Ebmaj7<sup>9</sup> Ebmaj7 Abmaj7 Abmaj7

57 Dbmaj7 Dbmaj7 F#maj7<sup>#11</sup> F#maj7

61 1.-3. Bb-7 Bb-7 H-7<sup>9</sup> H-7<sup>9</sup>

65 Gmaj7 Gmaj7 | F-7 F-7 F-7 F-7 D.C.

Form: Intro A B1 A B2 A B3 | |: Chorus :| | A B1 A B2 A B3

$\text{J} = \frac{\text{J}}{\text{J}}$   
 $\text{J} = 136$

Intro

## Glocken-Gong (Bowl)

Musik: Sven Waida [Bb]

Sven Waida  
04.03.2013

Melodie

5 **A** D7 G#maj7 A7<sup>b911</sup> Ab7

9 **B1** 1. Gmaj7 Fmaj7 Bb7<sup>b913</sup> C7<sup>b913 sus4</sup> D-7 A7<sup>b9</sup>

13 **B2** 2. G7 F7 A7sus4 Ab7sus4 G7sus4 Gb7<sup>b9 sus4</sup>

17 Db7<sup>b913 sus4</sup> Db7<sup>b913 sus4</sup> A-7 A-7

21 Bbmaj7 H-b5<sup>b913</sup> C7 Fmaj7 A7 A7

25 **B3** 3. G7 F7 A7sus4 Ab7sus4 G7sus4 Gb7<sup>b9 sus4</sup>

29 Db7<sup>b913 sus4</sup> Db7<sup>b913 sus4</sup> A-7 A-7

33 Fmaj7<sup>b9</sup> Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7<sup>b11</sup>

37 D7<sup>b913</sup> Fine D7<sup>b913</sup> D7<sup>b913</sup> D7<sup>b913</sup>

**Chorus**

41 D7 G#maj7 A7<sup>#11</sup> Ab7

45 G7 F7 A7sus4 Ab7sus4 G7sus4 Gb7sus4

49 D<sub>b</sub>7<sup>b13</sup>sus4 D<sub>b</sub>7<sup>b13</sup>sus4 A-7 A-7

53 Fmaj7<sup>9</sup> Fmaj7 Bbmaj7 Bbmaj7

57 Ebmaj7 Ebmaj7 G#maj7<sup>#11</sup> G#maj7

61 1.-3. C-7 C-7 C<sub>#</sub>-7<sup>9</sup> C<sub>#</sub>-7<sup>9</sup>

65 Amaj7 Amaj7 | G-7 G-7 G-7 G-7 D.C.

Form: Intro A B1 A B2 A B3 | |: Chorus :| | A B1 A B2 A B3

1/2

  
= 136

# Glocken-Gong (Bowl)

Musik: Sven Waida [Eb]

Sven Waida  
04.03.2013**Intro**A7<sup>b9:13</sup>

Melodie

**A**

A7

D7<sup>#maj7</sup>Fb7<sup>b9:11</sup>

Eb7

**B1**

1. Dmaj7

Cmaj7

F7<sup>13</sup>G7<sup>9:13 sus4</sup>

A-7

E7<sup>b9</sup>
**B2**

2.

D7

C7

E7sus4

Eb7sus4

D7sus4

Db7<sup>b9 sus4</sup>

Ab7<sup>9:13 sus4</sup>Ab7<sup>9:13 sus4</sup>

E-7

E-7

Fmaj7

F#-b5<sup>b13</sup>

G7

Cmaj7

E7

E7

**B3**

3.

D7

E7sus4

Eb7sus4

D7sus4

Db7<sup>b9 sus4</sup>

Ab7<sup>9:13 sus4</sup>Ab7<sup>9:13 sus4</sup>

E-7

E-7

Cmaj7<sup>9</sup>

Fmaj7

Bbmaj7

Ebmaj7<sup>#11</sup>

A7<sup>b9:13</sup>

Fine

A7<sup>b9:13</sup>A7<sup>b9:13</sup>A7<sup>b9:13</sup>

*Glocken-Gong (Bowl)***Chorus**

41 A7 D<sup>#</sup>maj7 F<sub>b</sub>7<sup>b11</sup> E<sub>b</sub>7

45 D7 C7 E7sus4 E<sub>b</sub>7sus4 D7sus4 D<sub>b</sub>7sus4

49 A<sub>b</sub>7<sup>b13</sup>sus4 A<sub>b</sub>7<sup>b13</sup>sus4 E-7 E-7

53 Cmaj7<sup>9</sup> Cmaj7 Fmaj7 Fmaj7

57 B<sub>b</sub>maj7 B<sub>b</sub>maj7 D<sup>#</sup>maj7<sup>#11</sup> D<sup>#</sup>maj7

61 1.-3. G-7 G-7 A<sub>b</sub>-7<sup>9</sup> A<sub>b</sub>-7<sup>9</sup>

65 Emaj7 Emaj7 D-7 D-7 D-7 D-7 D.C.

Form: Intro A B1 A B2 A B3 ||: Chorus :|| A B1 A B2 A B3

# Harmonie zu Zweit

= 110

Musik Sven Waida

Sven Waida  
Nov 2013

**A**

1 Melodie C- $\text{A}^{\sharp}$  D $\text{F}^{\sharp}$  G 1. C- 2. C $\text{maj}^7$

Bass-Melodie

6 B $\text{Bb7}^{\sharp 11}$  A $\text{7}^{\sharp 13}$  E- $\text{7}_{\flat 5}$  D- D-/ $\text{D}_b$  D-/ $\text{C}$  H-7 B $\text{b7}^{\sharp 11}$  A $\text{7}^{\sharp 13}$  C- C-/ $\text{H}$  C-/ $\text{B}_b$

10 A- A $\text{b7}^{\sharp 11}$  G $\text{7}^{\sharp 13}$  E7 A $\text{b7}^{\flat 13}$  G $\text{7}^{\flat}$  ausst F $\text{#maj7}^{\sharp 11}$  C $\text{maj7}$

14 C H- F E/G $\sharp$  A- G/ $\text{H}$  C-

18 C- D $\text{F}^{\sharp}$  C $\text{maj7}$  C $\text{maj7}$  C $\text{maj7}$  D.C.

# Harmonie zu Zweit

 = 110

Musik Sven Waida [Bb]

Sven Waida  
Nov 2013

1  Melodie Bass-Melodie

D-7<sup>#</sup> E7/G# A 1. D- 2. Dmaj7

6 B C7<sup>#11</sup> H7<sup>b13</sup> F#-7<sup>b5</sup> E- E-/D# E-/D C#-7 C7<sup>#11</sup> H7<sup>b13</sup> D- D-/D<sub>b</sub> D-/C

10 H- Bb7<sup>#11</sup> A7<sup>b13</sup> Gb7 Bb7<sup>913</sup> A7<sup>9</sup> ausst G#maj7<sup>#11</sup> Dmaj7

14 C C#- G Gb/Bb H- A/C# D-

18 D- E7/G# Dmaj7 Dmaj7 Dmaj7 D.C.

# Harmonie zu Zweit

= 110

Musik Sven Waida [Eb]

Sven Waida  
Nov 2013

**A**

1 Melodie: D<sup>#</sup>7 4 A-7<sup>#</sup> H7/D<sup>#</sup> E 1. A- 2. Aman7

Bass-Melodie: G<sup>#</sup>- A/G H7/D<sup>#</sup> G#-

6 B: G7<sup>#11</sup> F#7<sup>b13</sup> C#-7b5 H- H-/A# H-/A Ab-7 G7<sup>#11</sup> Gb7<sup>b13</sup> A- A-/Ab A-/G

10 F#- F7<sup>#11</sup> E7<sup>b13</sup> D7 F7<sup>b13</sup> E7<sup>b13</sup> D#man7<sup>#11</sup> Aman7

14 C: Ab- D Db/F F#- E/G# A-

18 A- H7/D# Aman7 Aman7 Aman7 D.C.

1  
1

# Hoffnung und Schimmer

Sven Waida  
Mai 2015

*binär*  
= 130

5 **A** F#-7<sup>#11</sup>

9 **B** Gmaj7 C#-7 Gb7 H- Cmaj7

13 A#-7 D7 H7 E7

17 C#7 F#7 Eb7 D7

21 Cmaj7 H-7 Cmaj7 A/C#

25 D H7 E-7 F#-7#11 D.C.

29 Interim/outro F#-7

33 Abmaj7#11

37 Bbmaj7#11

41 1. Cmaj7#11

45 2. H-7

Form: ABC  
Chorus: A || :B: || C (über B)

1/1

# Hoffnung und Schimmer

Sven Waida  
Mai 2015

binär  
♩ = 130

**A** G#-7<sup>#11</sup>

**B** Amaj7 D#-7 Ab7 C#- Dmaj7

**C** Amaj7 C#-7 Dmaj7 H/D#

**Interim/outro**

Ab-7

Bbmaj7<sup>#11</sup>

Cmaj7<sup>#11</sup>

1. Dmaj7<sup>#11</sup>

2. C#-7

Form: ABC

Chorus: A || :B: || C (über B)

1

# Hoffnung und Schimmer

Sven Waida  
Mai 2015

*binär*  
= 130

Musik von Sven Waida [Eb]

5      **A** D $\sharp$ -7<sup>#11</sup>

9      **B** Emaj7      A $\sharp$ -7      Eb7      Ab-      Amaj7

13     Gb<sup>#11</sup>      H7      Ab7      Db7

17     A#7      D#7      C7      H7

21     **C** Emaj7      Ab-7      Amaj7      Gb/Bb

25     H      G#7      C#-7      Dmaj7<sup>#11</sup>      D.C.

29     **Interim/outro**  
Eb-7

33     Fmaj7<sup>#11</sup>

37     Gmaj7<sup>#11</sup>

41     1. Amaj7<sup>#11</sup>

45     2. Ab-7

Form: ABC  
Chorus: A || :B: || C (über B)

1  
/2

# Irgendwann ist dann die Zeit soweit

Sven Waida

August 2012

♩ = 150

**Intro** binär

Text/Musik: Sven Waida [C]

1. 

**A 12T**

5. 

9. 

13. 

**A 6T**

17. 

**B**

23. 

**Intro**

27. 

**C**

31. 

35. 

*Irgendwann ist dann die Zeit soweit*

2<sub>/2</sub>

**A 4T (Chorus)** ternär

41 A7<sup>9</sup> G7<sup>913</sup> F#-7 F7<sup>#11</sup>

45 A7<sup>9</sup> G7<sup>913</sup> F#-7 F7<sup>#11</sup>

49 A7<sup>9</sup> G7<sup>913</sup> F#-7 F7<sup>#11</sup>

53 A7<sup>9</sup> G7<sup>913</sup> F#-7 F7<sup>#11</sup>

**B** D67 F#7 H7 E7<sup>b13</sup> D.S.

Form: Intro A12T A6T B Intro

A12T A6T B

C || : A4T B : || C

Intro A12T A6T B Intro

# Irgendwann ist dann die Zeit soweit

**Intro** binär

Text/Musik: Sven Waida [Bes]

Sven Waida

August 2012

**1.**  $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$

**5.** **A 12T**  $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$

**9.**  $\text{A7}^9/13$   $\text{A7}^9/13$   $\text{A7}^9/13$   $\text{A7}^9/13$

**13.**  $\text{Ab-7}$   $\text{Ab-7}$   $\text{G7}^{\#11}$   $\text{G7}^{\#11}$

**17.** **A 6T**  $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{A7}^9/13$   $\text{G\#-7}$   $\text{G7}$   $\text{G7}$

**23.** **B**  $\text{E6}$   $\text{G\#7}$   $\text{C\#7}$   $\text{G67}^{\#13}$

**Intro**

**27.** 1.  $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$   $\text{H7}^9$  **Fine**

**31.** **C** 2.  $\text{C\#7}^{\text{bass}}$   $\text{G\#7}^{\#13}$   $\text{D7}^{\text{bass}}$   $\text{H7}^{\#13}$

**35.**  $\text{C7}^{\text{bass}}$   $\text{H7}^{\text{bass}}$   $\text{G\#7}^{\#13}$   $\text{Gmaj7}^{\#11}$   $\text{F\#7}^{\#13}$

**A4T (Chorus)** ternär

41       $H7^9$        $A7^{9/13}$        $G\#-7$        $G7^{11}$

45       $H7^9$        $A7^{9/13}$        $G\#-7$        $G7^{11}$

49       $H7^9$        $A7^{9/13}$        $G\#-7$        $G7^{11}$

53       $H7^9$        $A7^{9/13}$        $G\#-7$        $G7^{11}$

57      **B**       $Eb7$        $G\#7$        $Db7$        $Gb7^{13}$       D.S.

Form: Intro A12TA6TB Intro

A12TA6TB

C || : A4T B : || C

Intro A12TA6TB Intro

# Irgendwann ist dann die Zeit soweit

Sven Waida

August 2012

Text/Musik: Sven Waida [Es]

**Intro** binär

$\text{♩} = 150$

**A 12T**

5

**E7<sup>913</sup>**

9

**Eb-7**

13

**A 6T**

17

**B**

23

**Intro**

27

**C**

31

35

## Irgendwann ist dann die Zeit soweit

**A 4T (Chorus)** ternär

41 G<sub>b</sub>7<sup>9</sup> E7<sup>913</sup> D#-7 D7<sup>#11</sup>

45 G<sub>b</sub>7<sup>9</sup> E7<sup>913</sup> D#-7 D7<sup>#11</sup>

49 G<sub>b</sub>7<sup>9</sup> E7<sup>913</sup> D#-7 D7<sup>#11</sup>

53 G<sub>b</sub>7<sup>9</sup> E7<sup>913</sup> D#-7 D7<sup>#11</sup>

57 **B** B<sub>b</sub>7 D7 A<sub>b</sub>7 D<sub>b</sub>7<sup>13</sup> D.S.

Form: Intro A12T A6T B Intro

A12T A6T B

C || : A4T B : || C

Intro A12T A6T B Intro

Irgendwann ist dann die Zeit soweit (Text/Musik Sven Waida):

09.04.2015

Es ist Zeit  
die Zeit zu wechseln.  
Der Wechsel ist die Chance.  
Die Chance uns von der Freiheit der anderen zu befreien!

Komm herein, wo ich wohn  
lass Dich nieder, lass Dich ein  
verlass das was nur Grenzen schafft

der Tag könnnt nicht besser sein  
zu zeigen das man Seele hat  
unverschlossen offen  
unverstellt, unversiegelt, merklich ehrlich,  
fassadenlos, irgendwann.

Mach Dich frei, hör mir zu  
lass Dich nieder, lass Dich ein  
verlass Dich auf die Gastfreundschaft

der Tag könnnt nicht besser sein  
zu zeigen das man Seele hat  
unverschlossen offen  
unverstellt, unversiegelt, merklich ehrlich,  
fassadenlos. Irgendwann  
ist dann die Zeit soweit das irgendwie das „Ich“ erscheint Irgendwo, irgendwie, ...

Irgendwo in der endlichen Zeit  
verbringen wir das Leben mit der Kleinigkeit  
zu essen, zu trinken und zu schlafen  
und wir wissen dass Menschen auch  
lügen\_\_\_\_\_ und betrügen\_\_\_\_\_  
sogar ganze Horden morden,  
hassen, hintergehen, zerreiben, zerstören,  
ausgrenzen, fordern, schreien.

Das ist doch nicht alles was uns ausmacht auf der Welt  
irgendwie, irgendwo, ...

Irgendwie ist es nicht einerlei  
das Hass und Neid alles auseinander zweit  
Ich sehe dann  
als Chance des Überlebens  
eine Abschaffung von Macht und Neid,  
Karriere, Konkurrenz, Hass und Aggression

Das ist doch nicht alles was uns ausmacht auf der Welt  
irgendwie  
ist dann die Zeit soweit das irgendwo der „Gott im Ich“ erscheint.

Komm heraus, trau Dich ruhig  
lass Dich los und lass Dich ein  
auf die Fehler, die nur Deine Wahrheit sind.

der Tag könnte nicht schöner sein  
zu zeigen das man Liebe hat  
unverschlossen offen  
unverstellt, unversiegelt, merklich ehrlich,  
fassadenlos, irgendwann.

# Kopf und Kragen

Musik von Sven Waida

Sven Waida  
Oktober 2013

1 /  
1

= 130

A

5 D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub> D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub>



9 D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub> D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub>

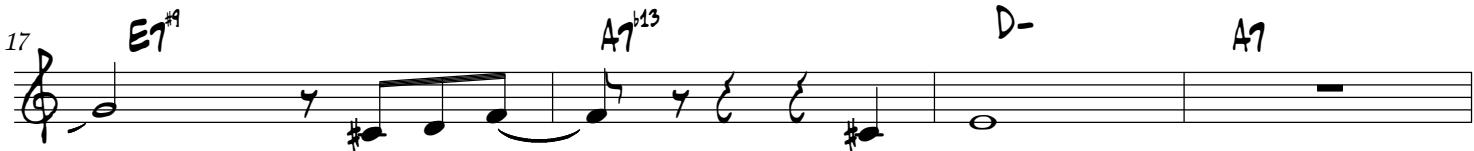


B

13 D-7 Abmaj7 Dbmaj7 G7/A<sub>b</sub> G7



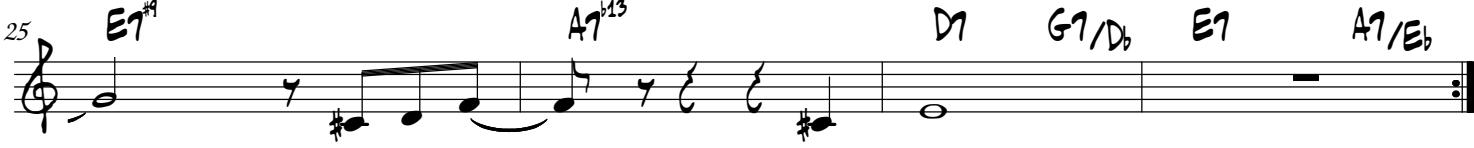
17 E7<sup>#</sup> A7<sup>b13</sup> D- A7



21 D-7 Abmaj7 Dbmaj7 G7/A<sub>b</sub> G7



25 E7<sup>#</sup> A7<sup>b13</sup> D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub>



Form: ||: ABB :||

Solo über |B|

Outro

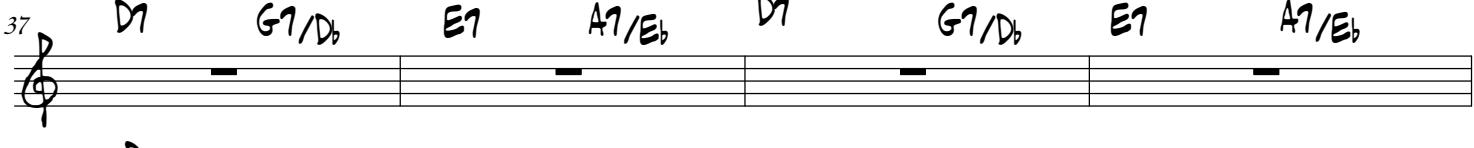
29 D-7 G7/D<sub>b</sub> Abmaj7 Dbmaj7 G7/A<sub>b</sub> G7



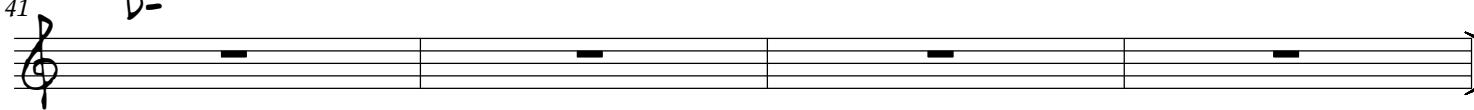
33 E7<sup>#</sup> A7<sup>b13</sup> E7 A7<sup>b13</sup>



37 D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub> D7 G7/D<sub>b</sub> E7 A7/E<sub>b</sub>



41 D-



# Kopf und Kragen

Musik von Sven Waida [Bb]

Sven Waida  
Oktober 2013

1 /1

= 130

**A**

5 E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F

9 E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F

**B**

13 E- Bbmaj7 Ebmaj7 A7/Bb A7

17 F#7<sup>#</sup> H7<sup>b13</sup> E- H7

21 E- Bbmaj7 Ebmaj7 A7/Bb A7

25 F#7<sup>#</sup> H7<sup>b13</sup> E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F

Form: ||:ABB:||

Solo über |B|

**Outro**

29 E- A7/Eb Bbmaj7 Ebmaj7 A7/Bb A7

33 F#7<sup>#</sup> H7<sup>b13</sup> Gb7 H7<sup>b13</sup>

37 E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F E7 A7/Eb Gb7 Cb7/F

41 E-

# Kopf und Kragen

Musik von Sven Waida [E♭]

Sven Waida  
Oktober 2013

1

/

= 130

A

5 H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub> H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub>

9 H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub> H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub>

B

13 H-7 F<sub>major7</sub> B<sub>b major7</sub> F<sub>b7/F</sub> E7

17 C<sup>#</sup>7<sup>13</sup> F<sup>#</sup>7<sup>13</sup> H- F<sup>#</sup>7

21 H-7 F<sub>major7</sub> B<sub>b major7</sub> F<sub>b7/F</sub> E7

25 C<sup>#</sup>7<sup>13</sup> G<sub>b7^13</sub> H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub>

Form: ||: ABB :||

Solo über |B|

Outro

29 H-7 F<sub>b7/Bb</sub> F<sub>major7</sub> B<sub>b major7</sub> F<sub>b7/F</sub> E7

33 C<sup>#</sup>7<sup>13</sup> G<sub>b7^13</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7^13</sub>

37 H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub> H7 F<sub>b7/Bb</sub> D<sub>b7</sub> G<sub>b7/C</sub>

41 H-

1/1

Ternär - Reggae

= 130

## Liebe liegt in der Luft

Sven Waida

Sommer 2013

Musik &amp; Text: Sven Waida

Intro

Melodie

A

5

B

Impro über:

A'

B'

C

D.S.

1/1

Ternär - Reggae

= 130

## Liebe liegt in der Luft

Sven Waida

Sommer 2013

Musik &amp; Text: Sven Waida

Intro

Melodie

A

F-7

H-7 C-7

F-7

H-7 C-7

B

Lie - be liegt in der Luft

Impro über:

A'

B'

C

1

Ternär - Reggae

= 130

# Liebe liegt in der Luft

Sven Waida

Sommer 2013

Musik &amp; Text: Sven Waida [Bb]

**Intro**

Melodie

5 **A**

9

13 **B**

17

**Impro über:**

21 **A'**

25

29 **B'**

33

37 **C**

41

1/1

Ternär - Reggae

♪ = ♩ = 130

# Liebe liegt in der Luft

Musik &amp; Text: Sven Waida [Eb]

Sven Waida  
Sommer 2013

**Intro**

Melodie

**A**

**A**

**B**

**B**

**Impro über:**

**A'**

**A'**

**B'**

**B'**

**C**

**D.S.**

# Liebe liegt in der Luft

[Musik&Text: Sven Waida (Sommer 2013)]

Wenn die Sonne scheint (und) wir uns schweigend genießen,  
die Schmetterlinge von der Blume zur Blüte fliegen,  
entspannt stressfreie Zeit gemütlich vergeht,  
... dann liegt Liebe in der Luft

| |: Liebe liegt in der Luft :||

Wenn Zärtlichkeiten, Musik und Gefühl  
ausgetauscht wird und die Grillen zirpen,  
und man sich mit freundlich strahlenden Augen  
neugierig anguckt, ... dann sag:

| |: Liebe liegt in der Luft :||

Wenn er neben ihr und sie neben ihm steht,  
wenn die Luft blau und der Himmel warm sein Licht verbreitet,  
ein Lächeln, ein Augen-Blick  
Dir tief die Seel berührt, ... dann sag:

| |: Liebe liegt in der Luft :||

Wenn die Wörter wie die Wolken in der Luft liegen,  
und die Seelen baumelnd vom Baum der Sinne hängen,  
ja dann merkst Du das die liebe Liebe in der Luft liegt,  
ja dann merkst Du das ... Liebe in der Luft liegt.

| |: Liebe liegt in der Luft :||

1/1

# magic of your Soul

Musik Sven Waida

Sven Waida

31. August 2012

= 148

Melodie

Piano

Konzertflügel

**A**

1 C<sub>7</sub>/G G<sub>7</sub><sup>9</sup> C<sub>7</sub>/G G<sub>7</sub><sup>9</sup> H<sub>7</sub>/G A-7/G

4 A/H G/H F/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A-7<sup>911</sup> A<sub>b</sub>7<sup>91113</sup>

7 E-7 D<sub>b</sub>7<sup>9</sup>/G G7<sup>913</sup>/D<sub>b</sub> C<sub>7</sub><sup>13</sup> H7<sup>913</sup>

11 E-7 D<sub>b</sub>7<sup>9</sup>/G G7<sup>913</sup>/D<sub>b</sub> C<sub>7</sub><sup>13</sup> H7<sup>913</sup>

15 A7<sup>911</sup> A7<sup>9</sup> D7<sup>9113</sup> D7<sup>9</sup> D.C.

## Chorus Changes

16 G<sub>7</sub><sup>9</sup> G<sub>7</sub><sup>9</sup> A-7<sup>9</sup>/G G<sub>7</sub><sup>9</sup> A-7<sup>9</sup>/G A-7/G H7/G

22 G<sub>7</sub><sup>9</sup>/H A7<sup>9</sup>/H C-7<sup>9</sup>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7<sup>9</sup> A-7<sup>911</sup> A<sub>b</sub>7<sup>911</sup>

28 **B** E-7 G7 C<sub>7</sub><sup>9</sup> H7 A7<sup>9</sup> D7 D.S.

Form: AAB (alternativ: AAB AAB...B AAB)

# magic of your Soul

Musik Sven Waida [Bb]

Sven Waida  
31. August 2012

♩ = 148

Melodie

Piano

Konzertflügel

**A**

1 D7/A Aman⁹ D7/A Aman⁹ C#/A H-7/A

4 H/C# A/C# G/C F/C H-7⁹¹¹ Bb7⁹¹¹¹¹³

7 B F#-7 E♭7⁹/A A7⁹¹³/E♭ Dman⁹¹³ D7⁹¹³

11 F#-7 E♭7⁹/A A7⁹¹³/E♭ Dman⁹¹³ D7⁹¹³

15 H7⁹¹¹ H7⁹ E7⁹¹¹¹³ E7⁹ D.C.

**Chorus Changes**

16 Aman⁹/D♭ H7⁹/C# D7⁹/C Cman⁹ H-7⁹¹¹ Bb7⁹¹¹¹¹³

22 Aman⁹/D♭ H7⁹/C# D7⁹/C Cman⁹ H-7⁹¹¹ Bb7⁹¹¹¹¹³

28 B F#-7 A7 Dman⁹ D7 H7⁹ E7 D.S.

Form: AAB (alternativ: AAB AAB...B AAB)

# magic of your Soul

Musik Sven Waida [E6]

Sven Waida

31. August 2012

 $\text{♩} = 148$ 

1

A

Melodie

Piano

Konzertflügel

1 A  $A\text{-7/E Eman7^9}$   $A\text{-7/E Eman7^9}$   $G\#/\text{E F\#-7/E}$   
 $G\#/\text{E F\#-7/E}$

4  $G\flat/\text{A\flat E/G\#}$   $D/G C/G$   $F\#-7^{911} F7^{9\#113}$

7 B  $C\#-7$   $B\flat7^{\#9}/\text{E}$   $F\flat7^{913}/B\flat$   $Aman7^{13}$   $G\#7^{9\flat13}$

11  $C\#-7$   $B\flat7^{\#9}/\text{E}$   $F\flat7^{913}/B\flat$   $Aman7^{13}$   $A\flat7^{9\flat13}$

15  $F\#7^{911}$   $F\#7^9$   $H7^{9113}$   $H7^9$  D.C.

**Chorus Changes**

16  $Eman7^9$   $F\#-7\flat5/\text{E}$   $Eman7^9$   $F\#-7\flat5/\text{E}$   $F\#-7/\text{E}$   $G\#7/\text{E}$

22  $Eman7/G\#$   $F\#7^{13}/G\#$   $A-7^9/G$   $Gman7^9$   $F\#-7^{911}$   $F7^{9\#11}$

28 B  $C\#-7$   $E7$   $Aman7$   $G\#7$   $F\#7^9$   $H7$  D.S.

Form: AAB (alternativ: AAB AAB...B AAB)

# mainland cucumber

1 /  
1

Musik von Sven Waida

Sven Waida

Februar 2011

**Intro (A)** F-7<sup>13</sup>

1 Stimme

5

9 **A (Thema)** F-7<sup>13</sup>

13

17 **A** F-7<sup>13</sup>

21

25 **B** Abmaj7 Bb7 C-7 C-7

29 Abmaj7 Bb7 C7<sup>9</sup> sus4 C7

33 **A** F-7<sup>13</sup>

37

41 F-7<sup>13</sup> C7 Eb7 F#7 F-7<sup>913</sup>

Form: AABA

*mainland cucumber*

Musik von Sven Waida [Bb]

Sven Waida

Februar 2011

Intro (A) G-7<sup>13</sup>

1 Stimme

1  
5  
9  
13  
17  
21  
25  
29  
33  
37  
41

**A (Thema)**  
G-7<sup>13</sup>

**B**  
Bbmaj7 C7 D-7 D-7

G-7<sup>13</sup>

D-7<sup>9</sup> D-7

**A**  
G-7<sup>13</sup>

**Form:** AABA

*mainland cucumber*

Musik von Sven Waida [E♭]

Sven Waida

Februar 2011

**Intro (A)** D-7<sup>13</sup>

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41

**Intro (A)** D-7<sup>13</sup>

**A (Thema)** D-7<sup>13</sup>

**B** F<sub>major</sub>7 G7 A7 A7

**A** D-7<sup>13</sup>

**D-7<sup>13</sup>** A7 C7 D7 D-7<sup>913</sup>

Form: AABA

1 /

# Norwayman

Musik Sven Waida (für Klavier) [C]

Sven Waida  
Aug. 2005ternär  
♩ = 60**Intro**

1 E-7<sup>911</sup>

9 A-7

Dm7<sup>#11</sup>/F# Gmaj7 Gmaj7<sup>#11</sup>/H

13 Cmaj7 G<sup>9</sup> F7 D7<sup>#11</sup>

17 B Ebmaj7<sup>911</sup> C-7<sup>11</sup> D-7 G7<sup>b911</sup>

21 C-7 F7<sup>9</sup> Bbmaj7

25 Ebmaj7 C-7 D-7<sup>9</sup> G7

29 C-7 F7<sup>#11</sup> E-7<sup>911</sup>

33 H7<sup>#11</sup> Outro E-7<sup>911</sup> Fine

Form: AB

1 /<sub>1</sub>

# Norwayman

Musik Sven Waida (für Klavier) [Bb]

Sven Waida  
Aug. 2005ternär  
♩ = 60**Intro**

1 F#-7<sup>9/11</sup>

9 A H-7 Emaj7/G# Amaj7 Amaj7/G#

13 Dmaj7 A G7 E7<sup>9</sup>

17 B Fmaj7<sup>9/11</sup> D-7<sup>11</sup> E-7 A7<sup>9/11</sup>

21 D-7 G7<sup>9</sup> Cmaj7

25 Fmaj7 D-7 E-7<sup>9</sup> A7

29 D-7 G7<sup>9/11</sup> F#-7<sup>9/11</sup>

33 C#7<sup>9</sup> Outro F#-7<sup>9/11</sup> Fine

Form: AB

1 /

# Norwayman

Musik Sven Waida (für Klavier) [Eb]

Sven Waida  
Aug. 2005ternär  
♩ = 60**Intro**

1 E-7<sup>9/11</sup>

9 A A-7 D-man7<sup>#11</sup>/F# G-man7 G-man7<sup>#11</sup>/H

13 C-man7 G F7 D7<sup>#11</sup>

17 B Eb-man7<sup>9/11</sup> C-7<sup>11</sup> D-7 G7<sup>b9/11</sup>

21 C-7 F7<sup>#11</sup> Bb-man7

25 Eb-man7 C-7 D-7<sup>#11</sup> G7

29 C-7 F7<sup>#11</sup> E-7<sup>9/11</sup>

33 H7<sup>#11</sup> Outro E-7<sup>9/11</sup> Fine

Form: AB

## **Norwayman**

[Text(06 2011)/Musik(08 2005): Sven Waida; Korrekturlesen: Ella Jones]

### [STROPHE 1]

Take the breath down  
Feel the chord sound  
In a scruffy smokey pub  
And a sore head is singing his song  
About legend and land  
“I’m gonna be legend with a lot of my songs”  
Did his hoarse voice sound so sore.

### [STROPHE 2]

Mountain valley  
Upstream and downstream  
Bay water waves are around  
And I fell head over heels in love  
with the glaciers in sun  
Norway land is legend with its cold water deep  
Did his hoarse voice sound so sore.

### [STROPHE 3]

Trolls wild looking  
Out inlet fishing  
And harsh weather makes land wide  
Tough competition formed a land like that  
Rivalry pressure within  
Trolls’ society takes over these rules for a while  
Weakness goes cool down

### [STROPHE 4]

Close innovations  
In associations  
Don’t work anymore  
Competition of selfishness  
Stamped ideas to the ground  
Trolls’ society takes over these rules for a while  
Then all things get run down.

# Qxymoron

Musik Sven Waida [C]

Sven Waida

April 2011

**A**

Melodie Konzertflügel

1 **E<sub>b</sub>7** D-<sup>9</sup> 3 A<sub>b</sub>6 3 D<sub>b</sub>6 3 D

3 E<sub>b</sub>7 D-<sup>9</sup> 3 A<sub>b</sub>6 3 D<sub>b</sub>6 C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>6 3 D<sub>b</sub>

5 F<sub>b</sub> 3 E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>7 D-<sup>9</sup> A<sub>b</sub>6 3 D<sub>b</sub>6 C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>6 3

7 D<sub>b</sub> F<sub>#</sub><sub>b</sub> 3 E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> F<sub>#</sub><sub>b</sub> F<sub>b</sub> E-7 E<sub>b</sub>6

9 D<sup>9</sup> C<sub>#</sub><sub>b</sub> 3 1. C-<sup>b911</sup> 2. C-<sup>b911</sup> 3

12 B<sub>b</sub>7 <sup>b9#1113</sup> 3 A<sup>9</sup> 3 A<sub>b</sub>man<sup>9</sup> 3 G<sup>9</sup> 3

Form: AAB A-Ende

2  
2

## Qaxymoron

14 H7<sup>9#11</sup> 3 A7<sup>9#11b13</sup> 3 G7<sup>#11b13</sup> 3 F#7<sup>#11b13</sup> 3

16 3 3 3 3 3 3 3 3

18 3 3 3 D.C.

19 Ende Eb7 D-<sup>9</sup> 3 Ab6 3 Db6 C6 Eb6 3 D6

21 F6 3 E6 D#7 D-<sup>9</sup> 3 Ab6 3 Db6 C6 Eb6 3

23 D6 F#6 3 E6 A6 F#6 C6 Ab6 E6 3

25 Bb6 3 F#7<sup>b9</sup> Hmoy7<sup>9#11</sup>

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Qaxymoron". The score is written on six staves, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time (indicated by a '2/2' in the top left corner). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The score includes several measures of chords, some with specific voicings like 'H7 9#11', 'A7 9#11b13', 'G7 #11b13', 'F#7 #11b13', 'Eb7', 'D-9', 'Ab6', 'Db6', 'C6', 'Eb6', 'D6', 'F6', 'E6', 'D#7', 'A6', 'F#6', 'C6', 'Ab6', 'E6', 'Bb6', and 'F#7 b9'. There are also measures for 'Hmoy7 9#11'. The score uses various dynamics and performance instructions, such as '3' (likely indicating a triplet), 'D.C.' (Da Capo), and 'Ende' (End). The handwriting is in black ink on white paper, with some markings like '3' and 'b' placed above or below the staff lines.

# Qxymoron

Musik Sven Waida [Bb]

Sven Waida

April 2011

♩ = 80

**A**

Melodie

Konzertflügel

Form: AAB A-Ende

2<sub>/2</sub>

## Qaxymoron

14 D<sub>b</sub>7<sup>9#11</sup> 3 H7<sup>9#11b13</sup> 3 A7<sup>#11b13</sup> 3 G#7<sup>#11b13</sup> 3

16

18 D.C.

19 Ende F1 E-<sup>9</sup> 3 Bb6 3 Eb6 D6 F6 3 E6

21 G6 3 Gb6 3 F1 E-<sup>9</sup> 3 Bb6 3 Eb6 D6 F6 3

23 E6 3 G#6 3 Gb6 3 H6 3 G#6 3 D6 3 Bb6 3 F6 3

25 C6 3 G#7<sup>b9</sup> Dbmaj7<sup>9#11</sup> 38

# Qxymoron

Musik Sven Waida [Eb]

Sven Waida

April 2011

♩ = 80

**A**

Melodie

Konzertflügel

1 C7 H-<sup>9</sup> F6 3 Bb6 3 3

3 C7 H-<sup>9</sup> 3 F6 3 Bb6 A6 C6 3 H6 3

5 D6 3 D<sup>#</sup>b6 C7 H-<sup>9</sup> F6 3 Bb6 A6 C6 3

7 H6 3 D<sup>#</sup>b6 3 Db6 G<sup>#</sup>b6 D<sup>#</sup>b6 D6 C<sup>#</sup>-7 C6 3

9 H7<sup>b9</sup> Atman7 3 1. A-<sup>b911</sup> 2. A-<sup>b911</sup> 3

12 G7<sup>b91113</sup> 3 G<sup>#</sup>b7<sup>b9</sup> 3 F<sup>#</sup>man7<sup>9</sup> 3 E7<sup>b9</sup> 3

Form: AABA A-Ende

2/2

## Qaxymoron

14       $A_{\flat}7^{9\#11}$        $G_{\flat}7^{9\#11\#13}$        $E7^{\#11\#13}$        $D_{\sharp}7^{\#11\#13}$

16

18      *D.C.*

19       ~~$C7$~~        $C7$        $H-^9$        $F6$        $3$        $B_{\flat}6$        $A6$        $C6$        $3$        $H6$        $3$

21       $D6$        $3$        $D_{\flat}6$        $C7$        $H-^9$        $F6$        $3$        $B_{\flat}6$        $A6$        $C6$        $3$

23       $H6$        $3$        $D_{\sharp}6$        $3$        $D_{\flat}6$        $G_{\flat}6$        $3$        $D_{\sharp}6$        $A6$        $F6$        $C6$        $3$

25       $G6$        $3$        $D_{\sharp}7^{19}$       *Abmaj7<sup>9\#11</sup>*

The score consists of two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated by Roman numerals with accidentals, such as  $A_{\flat}7$ ,  $G_{\flat}7$ ,  $E7$ ,  $D_{\sharp}7$ ,  $C7$ ,  $H-^9$ ,  $F6$ ,  $B_{\flat}6$ ,  $A6$ ,  $C6$ ,  $D6$ ,  $D_{\flat}6$ ,  $G_{\flat}6$ ,  $D_{\sharp}6$ ,  $A6$ ,  $F6$ , and  $C6$ . Measure 14 includes performance markings '3' under several notes. Measures 16 and 18 show sustained notes with '3' markings below them. Measure 19 starts with a crossed-out  $C7$  and ends with *Ende*. Measure 25 begins with  $G6$  and ends with *Abmaj7<sup>9\#11</sup>*. The score concludes with a double bar line and 'dol' written below it.

1/1

# Ruba

♩ = 148

Musik Sven Waida

Sven Waida  
April 2012

**Intro**

Melodie

Form: A1 A2 B A1

# Ruba

= 148

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida  
April 2012

**Intro**

Melodie

**A**

5      A<sub>b</sub>-7<sup>9</sup>      E/G#      G#-7<sup>913</sup>      E/G#

9      C7/G      C7/G      A<sup>9</sup>      Eb7

13     H7<sup>13</sup>      C7<sup>13</sup>      C#-7      A-7sus/C

17     Eb7      D7      1.G7      Ab7      A7      A#7

21     G#7<sup>sus4</sup>      E/G#      G#-7<sup>9</sup>      E/G#      G#-7<sup>9</sup>      E/G#

25     2. G#-7<sup>13</sup>      C#-7<sup>9</sup>      Bb7<sup>9</sup>      D7<sup>9</sup>      G-6<sup>9</sup>      G-6<sup>9</sup>

29     **B**      C7/G      C7/G      Emaj7/G#      Emaj7/G#

33     A<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      Bb7<sup>sus4</sup>      A7<sup>913</sup>      D.S.

Form: AAB

# Ruba

$\text{♩} = 148$

Musik Sven Waida [Eb]

Sven Waida  
April 2012

**Intro**

Melodie

The score consists of two staves of handwritten musical notation. The top staff, labeled 'Melodie', starts with an 'Intro' section (measures 1-4) in G major (two sharps). It then moves to section A (measures 5-20), which includes chords like Eb-7, H/D#, D#-7, and Bb7. Section A ends with a series of chords: Gb7, G7, Ab-7, E-7sus4/G. The bottom staff begins at measure 17 with chords Bb7, A7, 1.D7, Eb7, E7, and E+7. Measures 21-24 show a repeating pattern of D#7sus4/H/D# and D#-7/H/D#. Measures 25-28 continue this pattern. Measures 29-33 introduce section B, starting with G7 and moving through Hm7/D#, E7sus4, and E7sus4/H/D#.

Form: A1 A2 B A1

# Sentimentaler Überschwang

Musik von Sven Waida

Sven Waida  
Aug 2016

Ballade  $\text{♩} = 102$

**A**

Melodie

1 G-7b5 C7<sup>b13</sup> Fmaj7 Bbmaj7

5 Ebmaj7 Ab7<sup>#11</sup> Dmaj7 F#maj7

9 F#7 F-7 D-7b5

13 G7 C7 Faust/C 1. D7 2. Faust

18 Bbmaj7 Ebmaj7

22 Abmaj7 A-7<sup>b13</sup> D-7<sup>#1</sup>

26 G-7 Gb7 Fmaj7 D7

30 G7 C7 Faust/C D7 D.S.

1  
1

# Sentimentaler Überschwang

Musik von Sven Waida [Bb]

Ballade ♩ = 102

Sven Waida  
Aug 2016

1

**A**

Melodie

A-7<sub>b5</sub>      D7<sup>#13</sup>      Gmaj7      Cmaj7

5

Fmaj7      Bb7<sup>#11</sup>      D#maj7      G#maj7

9

G#7      G-7      E-7<sub>b5</sub>

13

A7      D7      Gsus4/D      1. E7      2. Gsus4

18

**B**

Cmaj7      Fmaj7

22

Bbmaj7      H-7<sup>b13</sup>      E-7<sup>#1</sup>

26

A7      Ab7      Gmaj7      E7

30

A7      D7      Gsus4/D      E7      D.S.

# Sentimentaler Überschwang

Musik von Sven Waida [E<sub>b</sub>]

Sven Waida  
Aug 2016

Ballade ♩ = 102

**A**

Melodie

E-7b5      A7<sup>b13</sup>      Dmaj7      Gmaj7

5

Cmaj7      F7<sup>11</sup>      A#maj7      D#maj7

9

D#7      D-7      H-7b5

13

E7      A7      Doust/A      1. H7      2. Doust

18

Gmaj7

22

Fmaj7      F#-7<sup>b13</sup>      H-7<sup>#</sup>

26

E-7      Eb7      Dmaj7      H7

30

E7      A7      Doust/A      H7      D.S.

# Sommer bis Sept.

Musik von Sven Waida

1  
/1

Sven Waida

3. & 4. Sept 2016

$\text{♩} = 160$

A

Melodie

1 A-7 Fmaj7 Abmaj7 Ebmaj7

5 F#maj7 C#maj7 C7sus4

B

11 Fmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 F#maj7

15 C#maj7 Emaj7 Hmaj7 Dmaj7

19 Amaj7 Cmaj7#11 Gmaj7#11 E7#11

A

23 A-7 Fmaj7 Abmaj7 Ebmaj7

27 F#maj7 C#maj7 C7sus4

D.S.

1  
1

# Sommer bis Sept.

Musik von Sven Waida [Bb]

Sven Waida

3. &amp; 4. Sept 2016

= 160

**A**

Melodie

5

**B**

11

15

19

**A**

23

27

# Sommer bis Sept.

Musik von Sven Waida [Eb]

Sven Waida

3. & 4. Sept 2016

**Melodie**

**A**

$\text{F}^{\#}-7$        $\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{F}_{\text{maj}}7$        $\text{C}_{\text{maj}}7$

$\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{A}_{\text{maj}}7$        $\text{A7}^9$  *Rust*

**B**

$\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{F}_{\text{maj}}7$        $\text{C}_{\text{maj}}7$        $\text{D}_{\text{maj}}7$

$\text{A}_{\text{maj}}7$        $\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{A}_{\text{maj}}7$        $\text{H}_{\text{maj}}7$

$\text{G}_{\text{b7}}7$        $\text{A}_{\text{maj}}7^{11}$        $\text{E}_{\text{maj}}7^{11}$        $\text{C}^{\#}7^{9+11}$

**A**

$\text{F}^{\#}-7$        $\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{F}_{\text{maj}}7$        $\text{C}_{\text{maj}}7$

$\text{D}_{\text{maj}}7$        $\text{A}_{\text{maj}}7$        $\text{A7}^9$  *Rust*      *D.S.*

# 1/<sub>1</sub> Sommer bis Sept.

Musik von Sven Waida

Sven Waida

3. & 4. Sept 2016

 = 160

A

A-1

Fmaj7

Abmaj7

Ebmaj7

Melodie

C St.1

C St.2

Trompete in C

Bb St.1

Bb St.2

Tenorsaxophon

Eb St.1

Eb St.2

Alt Saxophon



5      F# major      C# major      C# minor

The musical score consists of nine staves, each with a unique identifier: 5, CS1, CS2, tpt C, ts1, ts2, ts3, as1, as2, and as3. The music spans from measure 5 to measure 9. The instrumentation includes woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone), brass instruments (Trumpet, Trombones), and percussion (Tympani). The score features various dynamics such as forte (F), piano (P), and sforzando (sf), along with articulations like staccato dots and dashes. Measure 5 starts with a forte dynamic in F# major. Measures 6-9 transition through C# major and C# minor, with different instrumentation and harmonic progressions in each measure.

**B**

11

F major 7      A major 7      E major 7      F sharp major 7

Cst      Cst      -      Cst      -

Cst      Cst      -      Cst      -

tpt C      Cst      -      Cst      -

ts 1      Cst      -      Cst      -

ts 2      Cst      -      Cst      -

ts 3      Cst      -      Cst      -

as 1      Cst      -      Cst      -

as 2      Cst      -      Cst      -

as 3      Cst      -      Cst      -

15

C#maj7 Emaj7 Hmaj7 Dmaj7

ts 1 ts 2 ts 3 as 1

as 2 as 3

19 A major

C major  $\#^{11}$

G major  $\#^{11}$

E major  $\#^{9\#11}$

**A**

23 A-1 F major Ab major Eb major

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the orchestra (Flute 1). The next three staves are for the choir (CSt). The remaining six staves are for the orchestra (trumpet, Flute 2, Flute 3, Alto 1, Alto 2, Bass 1). The score is divided into four measures by vertical bar lines. Measure 1 (A-1) starts with a forte dynamic. Measure 2 (F major) features eighth-note patterns in the Flute 1 and Flute 2 staves. Measure 3 (Ab major) shows eighth-note patterns in the Flute 3 and Alto 1 staves. Measure 4 (Eb major) concludes with eighth-note patterns in the Alto 2 and Bass 1 staves. Measure 5 (F major) begins with eighth-note patterns in the Flute 1 and Flute 2 staves. Measure 6 (Ab major) continues with eighth-note patterns in the Flute 3 and Alto 1 staves. Measure 7 (Eb major) concludes with eighth-note patterns in the Alto 2 and Bass 1 staves. Measure 8 (F major) begins with eighth-note patterns in the Flute 1 and Flute 2 staves. Measure 9 (Ab major) continues with eighth-note patterns in the Flute 3 and Alto 1 staves. Measure 10 (Eb major) concludes with eighth-note patterns in the Alto 2 and Bass 1 staves.

27

F#maj7      C#maj7      C<sup>9</sup> *burst*

D.S.

CS1

CS2

tpt C

ts 1

ts 2

ts 3

as 1

as 2

as 3

Form: AB1 AB2 AB3 C AB1 AB2 AB3 Fine

1/1

# So reibend wie ein Streit

Sven Waida

Oktober 2013

**Intro**

= 135

Melodie

**A**

5 A-7<sup>913</sup> F7<sup>9#1113</sup> E-7 C-7#/E<sub>b</sub>

9 A<sub>b</sub>-7# G7<sup>1113</sup> D<sub>b</sub>7<sup>#1111</sup> C7<sup>913</sup> H7<sup>#1</sup>

13 B E-7# E-7# E-7# E-7#

17 E<sub>b</sub>-7# E<sub>b</sub>-7# E<sub>b</sub>-7# E<sub>b</sub>-7#

21 F<sup>#</sup>-7# F<sup>#</sup>-7# F<sup>#</sup>-7# F<sup>#</sup>-7#

25 B<sub>b</sub>7<sup>9</sup>burst A-7<sup>911</sup> A<sub>b</sub>7<sup>9</sup>burst G-7<sup>911</sup> D.S.

29 Fine G<sub>b</sub>7<sup>9</sup>burst F7<sup>9</sup>burst E7<sup>9</sup>burst E<sub>b</sub>7<sup>9</sup>burst D7<sup>9</sup>burst C-7#<sup>#11</sup> H-7#<sup>#11</sup>

Form: ||: AAB :||

# So reibend wie ein Streit

Sven Waida

Oktober 2013

**Intro**

♩ = 135

Melodie

Musik: Sven Waida [Bb]

**A**

5 H-7<sup>913</sup> G7<sup>9#1113</sup> F#-7 D-7#/F  
 9 Bb-7# A7<sup>#1113</sup> Eb7<sup>9#11</sup> D7<sup>9#13</sup> C#7<sup>#1</sup>

13 B Gb-7# Gb-7# F#-7# F#-7#  
 17 F-7# F-7# F-7# F-7#  
 21 Ab-7# Ab-7# Ab-7# Ab-7#  
 25 C7<sup>9</sup>burst H-7<sup>911</sup> Bb7<sup>9</sup>burst A-7<sup>911</sup> D.S.  
 29 Ab7<sup>9</sup>burst G7<sup>9</sup>burst Gb7<sup>9</sup>burst F7<sup>9</sup>burst E7<sup>9</sup>burst D-7#<sup>#11</sup> C#-7#<sup>#11</sup>

**Fine**

Form: || : AAB : ||

# So reibend wie ein Streit

Sven Waida

Oktober 2013

**Intro**

♩ = 135

Melodie

Musik: Sven Waida [Eb]

1

5 **A**

9

13 **B**

17

21

25

29 **Fine**

Form: || : AAB : ||

## **So reibend wie ein Streit**

[Text(Okt. 2014) & Musik(2013): Sven Waida]

[A]

Das ist so reibend wie ein Streit  
so tränentreibend wie ein  
brennender, stechender Schmerz (der Seele)

[A]

Das ist der Grund warum ich wach,  
Ich Nacht für Nacht mir Gedanken mach,  
mich wälz in meiner Pein (des Körpers)

[B]

**Worte grausig wetzend und messerscharf  
Gestik schrankenweisend und fröstelnd kühl,  
Mimik bös verletzend  
und das ist der Grund warum ich Dich streich  
aus meinen Gedanken.**

[A]

Und darum  
heilen meine Wunden Deiner Wut  
um so mehr, so dann ich ganz  
gedankenfrei bin (von Dir)

*spürend zu sein*

Musik [Juli 2013]/Text [Aug. 2014]: Sven Waida

*binär*  
♩ = 130

Sven Waida  
Juli 2013**Intro**

1 H-7 C H-7 C

Gitarre

**A1**

5 H-7 C H-7 C

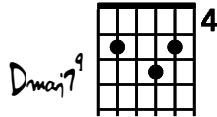
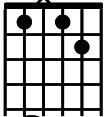
Sag was ist das E - lix - ier des Le - bens um Dich rum.

9 H-7 C H-7 C

Was be - wegt es, und was er - regt es und zu wel - chem Zweck

**A2**

13 C#-7



Frag doch nicht nach



ei - nem Sinn, wa rum wir hier sind

**A3**

17 H-7 C H-7 C

Schau Dir doch die blü - hend duf - ten - den Le - be - ux - sen an

*spürend zu sein*

2/2

21 H-1 C H-1 Bbmaj7

25 H-1 Bbmaj7 H-1 Bbmaj7

29 B C-1 H-1 D7 C-1 C-1 H-1 C-1

33 C F7<sup>b3</sup> F#7<sup>b3</sup> G-1 A♭7<sup>b3</sup> D7/A Bb7sus4 Bb7<sup>b3</sup> Bb7

37 B C-1 H-1 D7 C-1 C-1 H-1 C-1

Form: ABB ABB CB BB CB BBBB

binär  
= 130

# spürend zu sein

Sven Waida

Juli 2013

**Intro**

Melodie

**A1**

1 Sag was ist das E - lix - ier des Le - bens um Dich rum.  
Was be - weg - es, und was er - regt es und zu wel - chem Zueck

**A2**

13 Frag doch nicht nach ei - nem Sinn, wa - rum wir hier sind

**A3**

17 Schau Dir doch die blü - hend auf - ten - den Le - be - we - sen an

**A3**

21 wie viel - fäl - tig, bunt und schön und hübsch sie doch sein können ja sie sind,  
sein können, ja sie sind

**B**

29 hüpf, hüpf, hüpf vor Freu - de hübsch, hübsch bist Du an zu - schauen

**C**

33 F7<sup>b13</sup> F#7<sup>b13</sup> G-7 A#7<sup>b13</sup> D7/A Bb7sus4 Bb7<sup>b13</sup> Bb7

**B**

37 hüpf, hüpf, hüpf vor Freu - de hüpf, hüpf, hüpf

Form: ABB ABB CB BBBB

*binär*  
= 130

# spürend zu sein

Sven Waida  
Juli 2013

**Intro**

Musik [Juli 2013]/Text [Aug. 2014]: Sven Waida [Bb]

Melodie

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a melodic line in 4/4 time, key signature of B major (two sharps). Chords: C#-7, D⁹, C#-7, D⁹. Staff 2 (measures 5-8) begins with a vocal line: "Sag was ist das Elixier des Lebens um Dich rum." Chords: C#-7, D⁹, C#-7, D⁹. Staff 3 (measures 9-12) continues the vocal line: "Was bewegt es, und was erregt es und zu welchem Zweck". Chords: C#-7, D⁹, C#-7, D⁹. Staff 4 (measures 13-16) starts with a vocal line: "Frag doch nicht nach ei nem Sinn, wa rum wir hier sind". Chords: Eb-7, Emaj⁹, Eb-7, Dmaj⁹. Staff 5 (measures 17-20) continues: "Schau Dir doch die blühend auf - ten - den Le - be - ue - sen an". Chords: C#-7, D⁹, C#-7, D⁹. Staff 6 (measures 21-24) continues: "wie viel - fäl - tig, bunt und schön und hübsch sie doch sein können ja sie sind". Chords: C#-7, D⁹, C#-7, Cmaj⁹. Staff 7 (measures 25-28) continues: "sein können, ja sie sind". Chords: C#-7, Cmaj⁹, C#-7, Cmaj⁹. Staff 8 (measures 29-32) starts with a vocal line: "hüpft, hüpf, hüpf vor Freu - de hübsch, hübsch bist Du an - zu - schauen". Chords: D-7, C#-7, E⁹, D-7, D-7, C#-7, D-7. Staff 9 (measures 33-36) starts with a vocal line: "G⁹¹³ G⁹¹³ A-7 Bb⁹¹³ ET/H C⁹⁹⁴ C⁹¹³ C⁹¹³". Chords: G⁹¹³, G⁹¹³, A-7, Bb⁹¹³, ET/H, C⁹⁹⁴, C⁹¹³, C⁹¹³. Staff 10 (measures 37-40) continues: "hüpft, hüpf, hüpf vor Freu - de hüpf, hüpf, hüpf, hüpf". Chords: D-7, C#-7, E⁹, D-7, D-7, C#-7, D-7.

Form: ABB ABB CB BBBB

*binär*  
= 130

# spürend zu sein

Sven Waidा

Juli 2013

Musik [Juli 2013]/Text [Aug. 2014]: Sven Waidа [Eb]

**Intro**

Melodie

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff starts with a melodic line in 4/4 time, key signature of A major (two sharps). Chords shown are Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The second staff begins with section A1, featuring lyrics about life and movement, with chords Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The third staff continues section A1 with lyrics about what moves and excites, with chords Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The fourth staff begins section A2, with lyrics about asking for meaning and finding it here, with chords Bb-7, A⁹, Bb-7, and A⁹. The fifth staff continues section A2 with lyrics about seeing beauty around, with chords Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The sixth staff begins section A3, with lyrics about the variety and beauty of life, with chords Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The seventh staff continues section A3 with lyrics about what can be, with chords Ab-7, A⁹, Ab-7, and A⁹. The eighth staff begins section B, with lyrics about jumping with joy, with chords A-7, Ab-7, H⁹, A-7, A-7, Ab-7, and A-7. The ninth staff begins section C, with lyrics about jumping, with chords D⁹⁷¹³, D⁹⁷¹³, E-7, F⁹¹³, H⁹/F#, G⁹sus⁴, G⁹¹³, and G⁹. The tenth staff continues section B with lyrics about jumping, with chords A-7, Ab-7, H⁹, A-7, A-7, Ab-7, and A-7.

Form: ABB ABB CB BBBB

## **spürend zu sein**

[Text(Aug. 2014) & Musik(Juli 2013): Sven Waida]

[A1]

Sag was ist das Elixier des Lebens um Dich rum.  
Was bewegt es, und was erregt es und zu welchem Zweck

[A2]

Frag nicht nach einem Sinn, warum wir hier sind

[A3]

Schau Dir doch die blühend duftenden Lebewesen an  
wie vielfältig, bunt und schön und hübsch sie doch sein können  
ja sie sind, sein können, ja sie sind.

[B]

[A1]

Sag was ist die Quelle Deiner \_Inspiration.  
Was ist Deine Motivation, die Dich introvex antreibt.

[A2]

Frag doch nicht nach einem Sinn, warum wir hier sind

[A3]

spüre Deine blühend zarte Seelenemotion  
wie vielfältig inspirativ und eruptiv sie sind,  
sie sein können, sie sind, sein können.

[B]

[A1]

Sag was ist der Funke Deiner Lebensenergie  
Für wen und für was \_arbeitest Du fast ein Leben lang

[A2]

Frag hier nach einem Sinn, warum für was und wen

[A3]

Lausch Deiner inneren leicht zu überhörenden Stimm  
Höre niemals auf, das Zarte Schwache Schöne zu spüren,  
spürend zu sein.

||: [B] [B] [C] [B] :| | Improvisation

[B]

1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüpfe,				hüpfe,			hüpfe			hüpfe				
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüpfe,				hüpfe,			hüpfe			vor	Freu	-de		
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüpfe,				hüpfe,			hüpfe			vor	Lie	-be		
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüpfe,				hüpfe,			hüpfe			vor	Leiden	-schaft		
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüpfe,	[sch]			hüpfe,	[sch]		hüpfe	[sch]		hüpfe	[sch]			
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
hüb-	sch			hüb-	sch	bist Du	an		-zu			-schauen.		

# tausend Meilen entfernt

Sven Waida  
Dezember 2011

## Intro

**A**

5       $B_b-7$        $F\#maj7^{11}$        $Ab/B_b$        $F/E_b$

10      $B_b-7^{11}$        $F\#maj7^{11}$        $F-7^{11}$        $G-7^{11} C7$

Tau zwi Meilen ent fernt von mir  
zui Millio schen Blü ten staub und Stern  
Millio nen fach ver stärkt durch Dich

14      $C-7^{11}$        $Abmaj7^{11}$        $G-7^{11}$       1.  $A7^{13}$       2.  $C7^{13}$

ist schwelt mein Herz ver lorn in Dir und fern und  
schlägt mein Herz dem Glück nicht sich so und  
meine Herz so wild um sich so fern und  
meine Herz so Glück wild um sich so fern und

19      $D-7^{11}$        $H-7^{11}$        $D-7^{11}$        $H7^{11}$       1.  $H7^{11}$       2.  $H7^{11}$

alles an das ich den ken kann bist Du  
al les was ich füh len will ist Lie - be  
das ich nur noch Dich spü - ren will ich lieb Dich  
al les was ich si cher weiß ist: ich

## B (double time feeling)

25      $F\#maj7^{11}$        $Ab-7^9$

29      $Hmaj7$        $C7$        $F\#maj7$        $H7^{11}$

## A (Chorus changes)

33      $B_b-7$        $E_b7^{11}$        $Abmaj7^9$        $G-7$        $C7$

37      $C-7$        $F7^{11}$        $Bbmaj7^9$       1.  $A7^{13}$       2.  $A-7 D7$

41      $D-7$        $H-7$        $G7^{13}$        $H7^{11}$        $H7$       1.  $A7^{13}$       2.  $A-7 D7$

47      $D-7$        $G7^{13}$        $C7^{11}$        $F7^{1113}$        $D.C.$

*tausend Meilen entfernt*

2<sub>/2</sub>

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of three staves of music.

**Staff 1 (Measures 52-55):** The key signature changes from B-flat major (B-flat minor) to E-flat major (E-flat minor), then to C major, and finally to F major (F-sharp minor). The time signature is 2/2 throughout. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

**Staff 2 (Measures 56-59):** The key signature changes to D major, then to B-flat major (B-flat minor), A major, and finally G major. The time signature is 2/2 throughout. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

**Staff 3 (Measure 60):** The key signature changes to F major (F-sharp minor). The measure ends with a "Fine" instruction and a bracket under the staff.

# tausend Meilen entfernt

Musik &amp; Text von Sven Waida (TSax)

Sven Waida  
Dezember 2011**Intro**

5 C-7 G#maj7<sup>#11</sup> Bb/C G/F

10 A C-7<sup>#11</sup> G#maj7<sup>#11</sup> G-7<sup>#11</sup> A-7<sup>#11</sup> D7

Tau zwi Meilen ent fernt von mir  
zai send schien Blü ten staub und Stern  
Millio nen fach ver stärt durch Dich

14 D-7<sup>#11</sup> Bbmaj7<sup>#11</sup> A-7<sup>#11</sup> 1. H7<sup>b9#13</sup> 2. D7<sup>b9#13</sup>

ist mein Herz ver lor'n in Dir und fern und  
schwebt mein Herz dem Glück nicht um sich so und  
schlägt meine Herz so wild um und

19 E-7<sup>#11</sup> C#-7<sup>#11</sup> E-7<sup>#11</sup> D7<sup>b9#13</sup> 1. D7<sup>b9#11</sup> 2. D7<sup>b9#11</sup>

alles an das ich den ken kann bist Du  
al - les was ich für - len kann ist Lie - be  
das ich nur noch Dich spü - ren will ich lieb Dich  
al - les was ich si - cher weiß ist:

**B (double time feeling)**

25 G#maj7<sup>#11</sup> Bb-7<sup>9</sup>

29 D7<sup>b9#13</sup> D7 E-7<sup>#11</sup>

**A (Chorus changes)**

33 C-7 F7<sup>b9</sup> Bbmaj7<sup>9</sup> A-7 D7

37 D-7 G7<sup>b9</sup> Cmaj7<sup>9</sup> 1. H7<sup>13</sup>

41 E-7 C#-7 A7<sup>b9#13</sup> D7<sup>b9#13</sup> C7 2. H7 E7

47 E-7 A7<sup>13</sup> D7<sup>#9</sup> G7<sup>b9#113</sup> D.C.

*tausend Meilen entfernt*

2  
/2

Musical score for a wind instrument, page 2, measures 52-60. The score consists of three staves of music. Measure 52 starts with a dynamic of  $\frac{1}{2}$  and a key signature of one sharp. It includes notes labeled C-7, F7<sup>#1113</sup>, D-7, and G7<sup>#1113</sup>. Measure 56 follows with notes labeled E-7, C<sub>major</sub>, H-7, and A-7. Measure 60 concludes with a note labeled G7<sup>#113</sup> and the word "Fine". The music is written in common time.

# tausend Meilen entfernt

Sven Waida

Musik &amp; Text von Sven Waida (ASax)

Dezember 2011

**Intro**

**A**

5      G-7      D#maj<sup>11</sup>      F/G      D/C

10     G-7<sup>11</sup>      D#maj<sup>11</sup>      D-7<sup>11</sup>      E-7<sup>11</sup> A7

Tau zui Millio send schen Meilen ent fernt von mir Stern Dich

14     A-7<sup>11</sup>      Fmaj<sup>11</sup>      E-7<sup>11</sup>      1. Gb7<sup>b913</sup>      2. A7<sup>b913</sup>

ist schwelt mein mein Herz ver lorn in nicht Dir und fern und

schlägt meine Herz dem Glück nicht um sich so und

19     H-7<sup>11</sup>      Ab-7<sup>11</sup>      H-7<sup>11</sup>      Ab7<sup>9</sup>      1. Ab7<sup>b911</sup>      2. Ab7<sup>b911</sup>

alles an das ich den ken kann bist Du Lie - be

al - les was ich füh - len kann will ist

das ich nur noch Dich spü - ren will ich

al - les was ich si - cher weiß ist: ich lieb Dich

**B (double time feeling)**

25     D#maj<sup>11</sup>      F-7<sup>9</sup>

29     Abmaj<sup>7</sup>      A7      D#maj<sup>7</sup>      Ab7<sup>911</sup>

**A (Chorus changes)**

33     G-7      C7<sup>b9</sup>      Fmaj<sup>9</sup>      E-7      A7

37     A-7      D7<sup>b9</sup>      Gmaj<sup>9</sup>      1. F#7<sup>13</sup>

41     H-7      Ab-7      E7<sup>b913</sup>      G#7<sup>9</sup>      G#7      2. F#-7      H7

47     H-7      E7<sup>13</sup>      A7<sup>#9</sup>      D7<sup>b91113</sup>      D.C.

*tausend Meilen entfernt*

2

/2

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a wind instrument. The score consists of three staves of music.

**Staff 1 (Measures 52-55):** The key signature is  $\text{F}^{\#}\text{ major}$ . The melody starts with a half note (G-7), followed by quarter notes (C7<sup>9113</sup>, A-7, D7<sup>9113</sup>). The tempo is indicated as  $111\frac{1}{3}$ .

**Staff 2 (Measure 56):** The key signature changes to  $\text{E major}$ . The melody continues with quarter notes (H-7, G major, F#-7, E-7).

**Staff 3 (Measure 60):** The key signature changes to  $\text{D major}$ . The melody concludes with a half note (D7<sup>913</sup>) followed by a fermata symbol, and the word "Fine" is written below it.

### **Tausend Meilen entfernt**

(Musik[12 2011]: Sven Waida; Text[01 2012: Sven Waida])

Tausend Meilen entfernt von mir  
ist mein Herz verlor'n in Dir  
und alles an das ich denken kann  
bist Du.

Zwischen Blütenstaub und Stern  
schwebt mein Herz dem Glück nicht fern  
und alles was ich fühlen kann  
ist Liebe

Millionenfach verstärkt durch Dich  
schlägt mein Herz so wild um sich  
so das ich nur noch Dich spüren  
will.

Zwischen Blütenstaub und Stern  
schwebt mein Herz dem Glück nicht fern  
und alles was ich sicher weiß ist  
ich liebe

1  
/1

# Ternär in Lüneburg

Musik: Sven Waida

Sven Waida

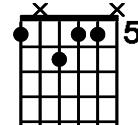
August 2013

**Intro**

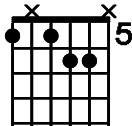
= 180

Melodie

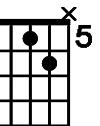
1 A-7<sup>#</sup> A<sub>b</sub>7 H-7<sub>b</sub>5 B<sub>b</sub>7

**A**A-7<sup>#</sup>A<sub>b</sub>7H-7<sub>b</sub>5B<sub>b</sub>7

9

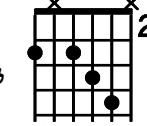
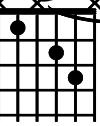
A-7<sup>#</sup>A<sub>b</sub>7H-7<sub>b</sub>5B<sub>b</sub>7**B**A7<sup>b13</sup>A7<sup>b13</sup>

D-7



D-7

17

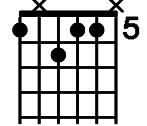
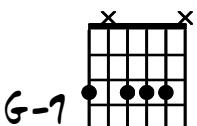
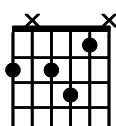
G7<sup>13</sup>G7<sup>13</sup>C<sub>major</sub>7

H-7

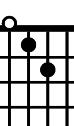
F#7

F#7

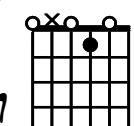
2

**Fine**A-7<sup>#</sup>A<sub>b</sub>7G<sub>b</sub>7

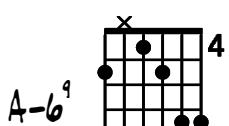
21



F7



E7

A-6<sup>9</sup>

25

Form: ||:AB:||

# Ternär in Lüneburg

Musik: Sven Waida [Bb]

Sven Waida

August 2013

**Intro**

= 180

Melodie

**A**

1                    5

H-7\*              Bb7              C#-7b5              C7

9                    5

H-7\*              Bb7              C#-7b5              C7

13                  13

B                  H7<sup>13</sup>              H7<sup>13</sup>              E-7              E-7

17                  13

A7<sup>13</sup>              A7<sup>13</sup>              Dmaj7              C#-7              G#7

21                  13

Fine              H-7\*              Bb7              A-7              Ab7

25                  13

G7              F#7              H-6<sup>9</sup>              4

Form: ||:AB:||

# Ternär in Lüneburg

Musik: Sven Waida [Eb]

Sven Waida

**Intro**

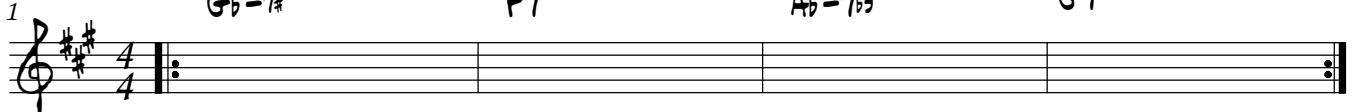
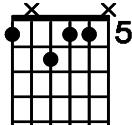
G<sub>b</sub>-7<sub>b5</sub>

F7

Ab-7<sub>b5</sub>

G7

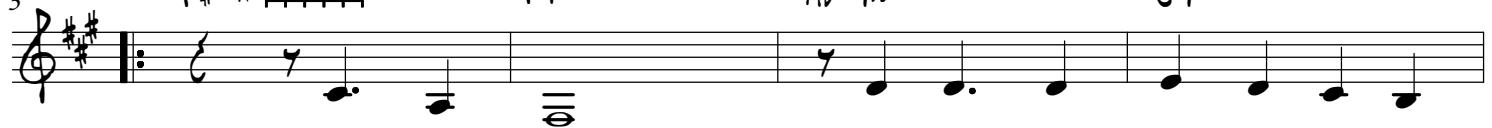
Melodie


**A**  
5
F#-7<sub>#5</sub>

F7

Ab-7<sub>b5</sub>

G7



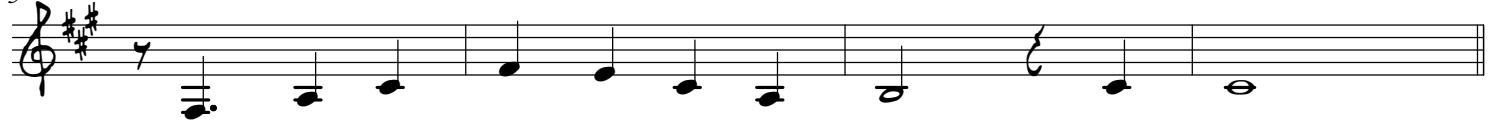
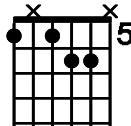
9

F#-7<sub>#5</sub>

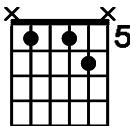
F7

G#-7<sub>b5</sub>

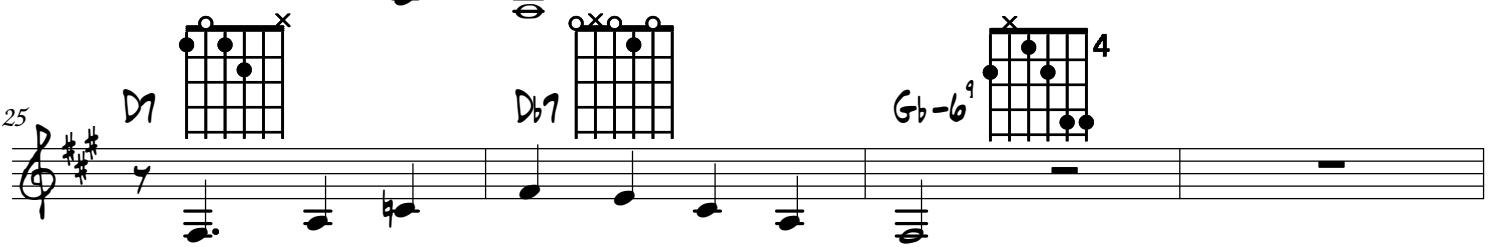
G7


**B**  
13
F#7<sup>b13</sup>F#7<sup>b13</sup>

H-7



H-7

**Fine**

Form: ||:AB:||

# U-Bahn

Musik: Sven Waida

Sven Waida

August 2012

**Intro**

Melodie      1      4

D<sub>b</sub>maj7      E<sub>b</sub>maj7      F<sub>maj7</sub>      F<sub>maj7</sub>

**A**

5      G-7      F<sub>#maj7</sub>      A<sub>b</sub>7      D<sub>b</sub>maj7

9      C7      F7sus4

11      E<sub>b</sub>maj7      D<sub>b</sub>maj7      H<sub>maj7</sub>      B<sub>b</sub>maj7

**B**

15      B<sub>b</sub>maj7      B<sub>b</sub>maj7      E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

19      C<sub>maj7</sub>      C<sub>maj7</sub>      F/C      F/C

**C**

23      D<sub>b</sub>maj7      E<sub>b</sub>maj7      F<sup>11</sup>      F<sub>maj7</sub>

27      D<sub>b</sub>maj7      E<sub>b</sub>maj7      F<sub>maj7</sub>      F<sub>maj7</sub>      D.S.

Form: ||: A A B C :|| CCC

# U-Bahn

Musik: Sven Waida [Bb]

Sven Waida

August 2012

**Intro**

Melodie

1 E<sub>b</sub>mai⁹ F<sub>mai</sub>⁹ G<sub>mai</sub>⁹ G<sub>mai</sub>⁹

5 A-⁹ G<sub>#mai</sub>⁹ B<sub>b</sub>⁹ E<sub>b</sub>mai⁹

9 D⁹ G⁹ ausst

11 F<sub>mai</sub>⁹ E<sub>b</sub>mai⁹ D<sub>b</sub>mai⁹ C<sub>mai</sub>⁹

15 B C<sub>mai</sub>⁹ C<sub>mai</sub>⁹ F/C F/C

19 D<sub>mai</sub>⁹ D<sub>mai</sub>⁹ G/D G/D

23 C E<sub>b</sub>mai⁹ F<sub>mai</sub>⁹ G<sup>11</sup> G<sub>mai</sub>⁹

27 E<sub>b</sub>mai⁹ F<sub>mai</sub>⁹ G<sub>mai</sub>⁹ G<sub>mai</sub>⁹ D.S.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. Staff 1 (Treble clef) starts with an 'Intro' section followed by measures 1-4. Staff 2 (Bass clef) begins at measure 5 with section 'A'. Staff 3 (Alto clef) begins at measure 9 with 'G⁹ ausst'. Measures 11-14 continue section 'A'. Staff 2 resumes at measure 15 with section 'B'. Staff 3 resumes at measure 19 with section 'C'. Measures 23-27 conclude section 'C' and lead into a repeat sign. The notation includes various chords such as E<sub>b</sub>mai⁹, F<sub>mai</sub>⁹, G<sub>mai</sub>⁹, A-⁹, G<sub>#mai</sub>⁹, B<sub>b</sub>⁹, D⁹, C<sub>mai</sub>⁹, F/C, G/D, and G<sup>11</sup>. Measure numbers 1 through 27 are indicated above the staves. Measure 9 is labeled 'G⁹ ausst'. Measures 11-14 are labeled 'E<sub>b</sub>mai⁹' and 'D<sub>b</sub>mai⁹'. Measures 23-27 are labeled 'E<sub>b</sub>mai⁹', 'F<sub>mai</sub>⁹', 'G<sub>mai</sub>⁹', 'G<sub>mai</sub>⁹', and 'D.S.' (Da Capo). Sections are labeled 'Intro', 'A', 'B', and 'C' in boxes.

Form: ||: A A B C :|| CCC

# U-Bahn

Musik: Sven Waida [E6]

Sven Waida

August 2012

**Intro**

Melodie

1 Bbmaj7 Cmaj7 Dmaj7 Dmaj7

5 E-7 D#maj7 F7 Bbmaj7

9 A7 Dm7sus4

11 Cmaj7 Bbmaj7 Abmaj7 Gmaj7

15 Gmaj7 Gmaj7 C/G C/G

19 Amaj7 Amaj7 D/A D/A

23 Bbmaj7 Cmaj7 D<sup>11</sup> Dmaj7

27 Bbmaj7 Cmaj7 Dmaj7 Dmaj7 D.S.

The score consists of four staves of handwritten musical notation. Staff 1 (Melodie) starts with an intro section (Bbmaj7, Cmaj7, Dmaj7, Dmaj7). Staff 2 begins with section A (E-7, D#maj7, F7, Bbmaj7), followed by section B (Gmaj7, Gmaj7, C/G, C/G). Staff 3 continues section B (Amaj7, Amaj7, D/A, D/A). Staff 4 begins section C (Bbmaj7, Cmaj7, D11, Dmaj7). The score concludes with a repeat sign, section A (Bbmaj7, Cmaj7, Dmaj7, Dmaj7), and a final section (D.S., ending with a double bass clef).

Form: ||: A A B C :|| CCC

# Und übrig bleibt nur Schnee

Musik: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Sven Waida.; Text: Sven Waida

Fossajar

März 2013

**1** **Intro** D- $\gamma^{11}$

Melodie

**5** **A** D- $\gamma^{11}$  A- $\gamma$  B<sub>b</sub>- $\gamma^9$  G- $\gamma^9$

reift mich ent - zwei Das ver Mond licht ist vor bei und  
Altern tut nicht weh Deine las Bil sen der wer den schon gehen und und und

9 E<sub>b</sub>- $\gamma$  F- $\gamma$  G- $\gamma$  C#-m $\gamma^{13}$

lang ei - sam kriecht die Ein sam keit ins  
ei al - ner nach dem an dern brig heißt ist  
al les was noch ü - brig bleibt ins ist

11 D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  Fine

Bett Klee Schnee. Aber ich

**15** **B** E-m $\gamma$ /G# F#- $\gamma^{13}$  C-m $\gamma^9$  B<sub>b</sub>- $\gamma^9$  H- $\gamma$  E $\gamma^{13}$  A-m $\gamma^9$

hält mich fest an dei nem Mut ver - zwei fel nicht und kommganz gut zu - recht und weiß nun

20 D/C H- $\gamma$  A- $\gamma^{11}$  1. F#- $\gamma^{13}$  H $\gamma^{11}$  2. F#- $\gamma^{13}$  G-m $\gamma^9$

al - les geht vor - bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$

**28 Chorus** D- $\gamma^{11}$  A- $\gamma$  B<sub>b</sub>- $\gamma^9$  G- $\gamma^9$

**32** E<sub>b</sub>- $\gamma$  F- $\gamma$  G- $\gamma$  D<sub>b</sub>-m $\gamma^{13}$

**36** D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D- $\gamma^9$  D.C.

Form: AAB || :Chorus: || (B) AA alternativ: AAB AAB AA

# Und übrig bleibt nur Schnee

Musik: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Sven Waida.; Text: Sven Waida (TSax)

Fossajar

März 2013

**Intro** E-7<sup>#11</sup>

Melodie

1 E-7<sup>#11</sup>

5 A E-7<sup>#11</sup> H-7 C-7<sup>9</sup> A-7<sup>9</sup>

reift mich ent - zwei Das Mond - licht ist vor bei und  
Altern tut nicht weh weh ver las sen wer den schon gehen und und und  
tut-jetzt nicht mehr weh Deine Bil der wer den gehen und und und

9 F-7 G-7 A-7 D#m7<sup>13</sup>

lang sam kriecht die Ein sam keit ins  
ei ner nach dem an dern heißt ist  
al les was noch ü brig bleibt ins  
Bett Klee Schnee. Aber ich

11 E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> Fine

B 15 G#m7/B<sub>b</sub> Ab-7<sup>13</sup> Dm7<sup>9</sup> C-7<sup>9</sup> D<sub>b</sub>-7 F#7<sup>b13</sup> Hm7<sup>9</sup>

halt mich fest an dei nem Mut ver zwei fel nicht und kommganz gut zu recht und weiß nun

20 E/D D<sub>b</sub>-7 H-7<sup>#11</sup> 1. G#-7<sub>b5</sub> D<sub>b</sub>7<sup>b9#11</sup> 2. Ab-7<sub>b5</sub> A mai<sup>9</sup>

al les geht vor bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup>

Chorus 28 E-7<sup>#11</sup> H-7 C-7<sup>9</sup> A-7<sup>9</sup>

32 F-7 G-7 A-7 E#m7<sup>13</sup>

36 E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> E-7<sup>9</sup> D.C.

Form: AAB || :Chorus: || (B) AA alternativ: AAB AAB AA

# Und übrig bleibt nur Schnee

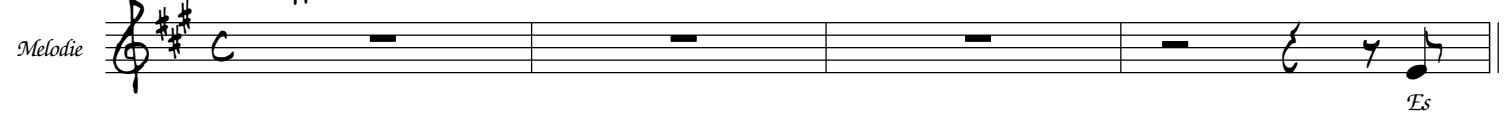
Musik: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Sven Waida.; Text: Sven Waida (ASax)

Fossajar

März 2013

**Intro**

1 **H-7#<sup>11</sup>**

Melodie 

5 **A** **H-7#<sup>11</sup>** **F#-7** **G-7<sup>9</sup>** **E-7<sup>9</sup>**

reift mich ent zwei Das Mond licht ist vor bei und  
Altern tut nicht weh ver las sen wer den schon und  
tut-jetzt nicht mehr weh Deine Bil der wer den gefien und  
und und

9 **C-7** **D-7** **E-7** **A#maj7<sup>13</sup>**

lang sam kriecht die Ein sam keit ins  
ei ner nach dem an dern brig beijst ins  
al les was noch ü ist  
Bett Klee Schnee. Aber ich

11 **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **Fine**

**B** **D#maj7/F** **Eb-7<sup>13</sup>** **A#maj7<sup>9</sup>** **G-7<sup>9</sup>** **Ab-7<sup>9</sup>** **D#7<sup>13</sup>** **G#maj7<sup>9</sup>**

halt mich fest an dei nem Mut ver zwei - fel nicht und kommganz gut zu - recht und weiß nun

20 **H/A** **Ab-7** **F#-7<sup>11</sup>** **1. D#-7b5** **Ab7<sup>b9#11</sup>** **2. D#-7b5** **E#maj7<sup>9</sup>**

al - les geht vor - bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>**

**Chorus** **H-7#<sup>11</sup>** **F#-7** **G-7<sup>9</sup>** **E-7<sup>9</sup>**

32 **C-7** **D-7** **E-7** **B#maj7<sup>13</sup>**

36 **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **H-7#<sup>9</sup>** **D.C.**

Form: AAB || :Chorus: || (B) AA alternativ: AAB AAB AA

## **Und übrig bleibt nur Schnee**

[Musik: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Sven Waida; Text: Sven Waida]

[A]

Es reißt mich entzwei  
Das Mondlicht ist vorbei  
und langsam kriecht die Einsamkeit zur mir ins Bett

[A]

Das Altern, das tut nicht weh  
aber verlassen werden schon  
und einer nach dem andern beißt in's Klee

[B]

Aber ich halt mich fest an deinem Mut  
verzweifel nicht und komm ganz gut zurecht  
und weiß nun alles geht vorbei  
wenn Du nur bei mir bleibst

[A]

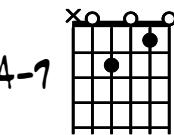
Es tut jetzt nicht mehr weh  
Deine Bilder werden gehen  
und alles was noch übrig bleibt ist Schnee.

# Verpass Dich nicht

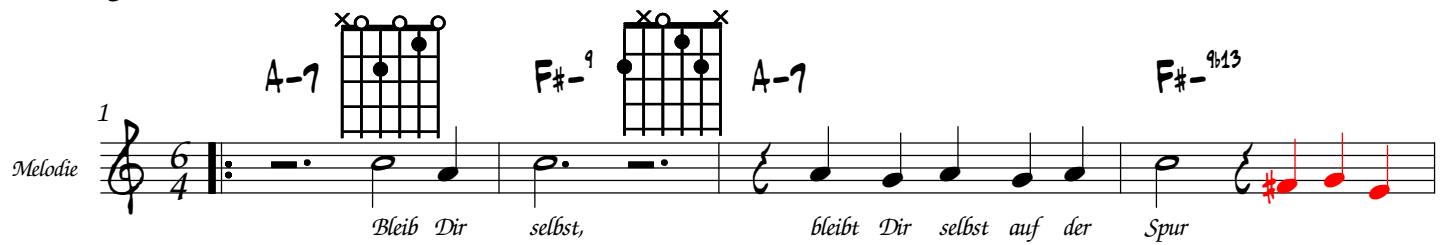
Text: Ilona Vollmer &amp; Sven Waida; Musik: Sven Waida

Sven Waida

M: 2008; T: 2015

 = 232

Melodie



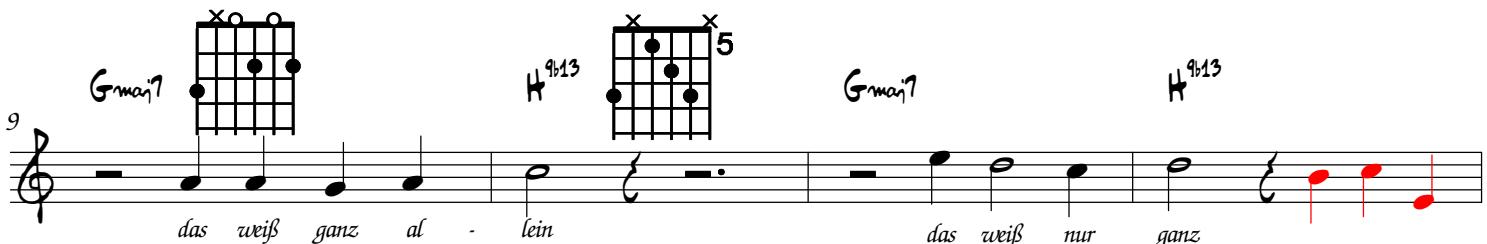
Bleib Dir selbst, bleibt Dir selbst auf der Spur

5



denn was Dich wirklich ü - ber al - le Schat - ten er - hebt

9



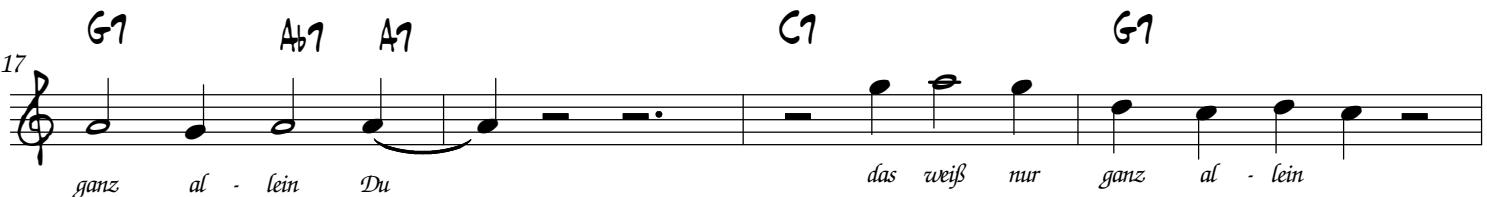
das weiß ganz al - lein das weiß nur ganz

13



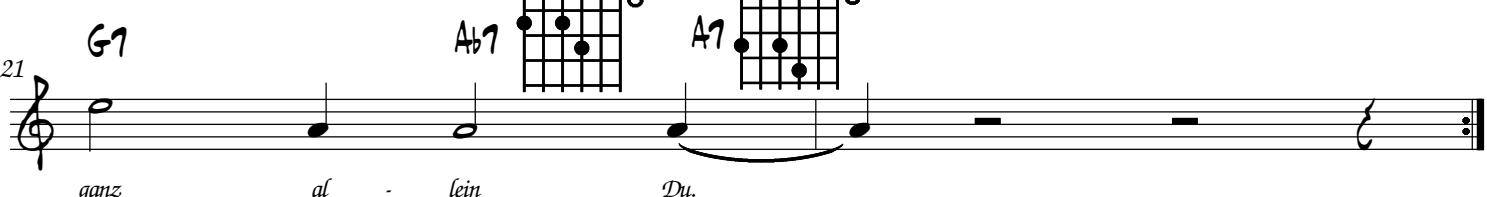
das weiß nur ganz al - lein das weißt doch Du nur ganz al - lein

17



ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein

21



ganz al - lein Du.

# Verpass Dich nicht

Text: Ilona Vollmer &amp; Sven Waida; Musik: Sven Waida [B6]

Sven Waida

M: 2008; T: 2015

♩ = 232

Melodie

1  
Melodie

Bleib Dir selbst, bleibt Dir selbst auf der Spur

5  
denn was Dich wirk - lich ü - ber al - le Schat - ten er - hebt

9  
das weiß ganz al - lein das weiß nur ganz

13  
das weiß nur ganz al - lein das weiß doch Du nur ganz al - lein

17  
ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein

21  
ganz al - lein Du.

# Verpass Dich nicht

Text: Ilona Vollmer &amp; Sven Waida; Musik: Sven Waida [E6]

Sven Waida

M: 2008; T: 2015

♩ = 232

Melodie

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a 6/4 time signature and changes to 4/4. It includes two guitar chord diagrams: F#-7 and Eb-9. The lyrics are: "Bleib Dir selbst, bleibt Dir selbst auf der Spur". Staff 2 continues with the melody and chords F#-7, Eb-9, and Eb-9/13. The lyrics are: "denn was Dich wirk - lich ü - ber al - le Schat - ten er - hebt". Staff 3 shows a guitar chord diagram Emaj7 followed by A♭9/13 and Emaj7 again. The lyrics are: "das weiß ganz al - lein das weiß nur ganz". Staff 4 shows a guitar chord diagram A♭9/13 followed by Emaj7 and A♭9/13. The lyrics are: "das weiß nur ganz al - lein das weißt doch Du nur ganz al - lein". Staff 5 starts with E7, followed by F7 and G♭7. The lyrics are: "ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein". Staff 6 starts with E7, followed by F7 and G♭7. The lyrics are: "ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein". Staff 7 starts with E7, followed by F7 and G♭7. The lyrics are: "ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein". Staff 8 starts with E7, followed by F7 and G♭7. The lyrics are: "ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein". Staff 9 starts with E7, followed by F7 and G♭7. The lyrics are: "ganz al - lein Du das weiß nur ganz al - lein". Staff 10 ends with E7.

## Verpass Dich nicht

[Musik: Sven Waida (2008); Text: Ilona Vollmer & Sven Waida (Ende 2015)]

Bleib Dir selbst, bleib Die selbst auf der Spur  
denn was Dich wirklich über alle Schatten erhebt

    das weiß ganz allein  
    das weiß nur ganz  
    das weiß nur ganz allein  
    das weißt doch Du nur ganz allein  
    ganz allein Du  
        das weißt nur ganz allein  
    ganz allein Du

Du weißt was Du brauchst, und Du weißt wer Du bist.  
und zwischendrein da wird es manchmal ganz unwichtig

    Dein Kopf hat gelernt  
    nur logisch zu sein  
    doch Dein Herz will singen,  
    es will Dir Dein Leuchten nach Hause bringen  
    es will Dir Dein Leuchten nach Hause bringen

{Impro}

Es will singen von Dingen, die immer schon waren,  
unter Eis und Gestein hat der Verstand es vor Dir versteckt  
    Doch nun singt ,  
    Dein Herz nicht ganz allein  
    von Dingen die leben,  
    die die Lebensgeister wecken,  
    ja die sie aufweckt,  
    ja die die Lebensgeister wieder aufweckt.

Lass Deinen Kopf (mal), mal nur Triangel spielen  
und Dein Herz für eine Weile (ganz) unverblümt fühlen  
    fühle, liebe,  
    gehe Wege,  
    aber freu Dich auf Dich:  
    atme, schwebe, lebe, verpasste Dich nicht,  
    atme, schwebe, lebe, verpasste Dich nicht,  
    verpasste Dich, verpasste Dich, verpasste Dich nicht.

1

/1

# Verträum Deine Zeit

Sven Waida  
Sommer 2013

Binär

 $\text{d} = 70$ 

Musik &amp; Text: Sven Waida [C]

Intro

E-7

A-7

Melodie

1

D

E-7

5

Cmaj7

A-7

Cmaj7

D

E-7

13

E-7

A-7

Cmaj7

D

E-7

Refrain

E-7

A-7

17

vamp

21

Cmaj7

D

E-7

on cue

25

E-7

A-7

Cmaj7

D

E-7

29

E-7

A-7

Cmaj7

D

E-7

Fine

33

Interim

Cmaj7<sup>#11</sup>

Gmaj7

37

Refrain

E-7

A-7

41

Cmaj7

D

E-7

D.S.

# Die Träume meines Lebens (verträum die Zeit)

[ Sven Waida (Musik&Text: Jan 2018)]

**[Strophe]** Ich verträume meine Zeit mit ganz eigenen Ideen,  
denn nur so vereint die Seele den Körper und den Geist.

Ich versäume den Konsum, das Fernsehen und die Macht,  
denn es ist mir nicht egal was das dann aus mir macht.

**[Refrain]** ||:  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Sachen die Du gerne magst und gerne machst**  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Träumen die Du Dir erfüllst und die Du Leben nennst**  
|| [on cue]

**[Strophe]** Ich verträume meine Zeit, und vergess den ganzen Scheiß  
den die Anderen mir aufzwängen, drängend glauben machen wollen.

Ich verträume meine Zeit, denn nur so lern ich sie kennen,  
denn nur so werden Träume zum Ziel meines Lebens

**[Interim]** *Denn nur so werden sie klar,  
denn nur so werden sie wahr.*

**[Refrain]** ||:  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Sachen die Du gerne magst und gerne machst**  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Träumen die Du Dir erfüllst und die Du Leben nennst**  
|| [on cue]

**[Strophe]** Ich verträume meine Nacht, aber der Tag ist auch mein Traum  
das zu tun macht mich glücklich, das ist das was ich mag

zu tun was ich tue, ja glücklich sein zu wagen,  
ohne klagen, kompromisslos unsere Welt zu hinterfragen

**[Refrain]** ||:  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Sachen die Du gerne magst und gerne machst**  
**verträum Deine Zeit**  
    **mit Träumen die Du Dir erfüllst und die Du Leben nennst**  
|| [on cue]

**[Strophe]** Ich verträume meine Zeit, denn nur so lern ich sie kennen,  
die Träume meines Lebens, sie erwarten mich schon heut.

1/<sub>1</sub>

# Was wir wollen

Sven Waida

Musik &amp; Text von Sven Waida

Nov 2014 - Mai 2016

**A**

Melodie

**B**

**B1**

**B2**

**D.S.**

*fuer Impro frei -->*

*Break -----> Voc-Thema -->*

*fuer Impro frei -->*

*Break - - -> Impro (wechselt)*

*Variante 1 : A BB1 (x mal)*  
*Variante 2 : A A BB1*  
*Variante 3 : A A BB2*  
*Variante 4 : A BB2*

1/<sub>1</sub>

# Was wir wollen

Sven Waida

Nov 2014 - Mai 2016

Musik &amp; Text von Sven Waida [Bb]

**A**

= 210

Melodie

**B**A7<sup>b13</sup>G#7<sup>b13</sup>
**B1**

D7

1.4.

fuer Impro frei -->

H7

Break -----> Voc-Thema -->

**B2**

5.

C#-7

fuer Impro frei --&gt;

G7

A7

C#-7

G7

G#7

A7

Break - - - -> Impro (wechsel)

D7

H7

D7

H7

D.S.

Variante 1 : A BB1 (x mal)

Variante 2 : AA BB1

Variante 3 : AA BB2

Variante 4 : A BB2

1 /  
1

# Was wir wollen

Sven Waida

Nov 2014 - Mai 2016

♩ = 210

**A**

Ab7

Gb7

Melodie

5

9

13

B1 1.-4.

Ab7

fuer Impro frei -->

17

Ab7

Gb7

Break -----> Voc-Thema -->

21

B2 5.

Ab-7 D7 fuer Impro frei --> D#7 E7 Ab-7 D7 D#7 E7

25

Ab-7 D7 D#7 E7 Ab-7 D7 D#7 E7

Break - - - -> Impro (wechsel)

29

Ab7

Gb7

33

Ab7

F#7

D.S.

Break -----> Voc-Thema -->

Variante 1 : A BB1 (χ mal)

Variante 2 : A A BB1

Variante 3 : A A BB2

Variante 4 : A BB2

# Was wir wollen

Musik&Text: Sven Waida Nov. 2014 bis Mai 2016

Du wirst geboren in eine eigentlich freie Welt  
wirst identifiziert und in Akten registriert  
wirst für die Wichtigen vermessend festgehalten  
und ordentlich einsortiert.

Dann wird gepeppelt und gemästet und geputzt  
dazu wird Liebe instrumentalisiert  
damit die wichtigen die Statistiken  
passend pimpend aufpolieren

Du lernst dann sitzen, stehen, laufen und auch gehen,  
dich einzuordnen, anzupassen, zu gehorchen  
für die Wichtigen, die hier die Entscheidung treffen  
über Dein Leben und über Dich

Du wirst gelehrt in glauben, rechnen, lesen, schrieben,  
aber frei mal denken wird zum Denkmal des Vergessens.  
Eines Tages, ja da ist es dann soweit,  
da musst Du arbeiten, Du tutst mir jetzt schon leid.  
für die Wichtigen, die hier die Entscheidung treffen  
über Dein Leben und über Dich  
für die Wichtigen bis Du nur eine Nummer  
unter ihnen, unter vielen, aber vor allem unter ihnen.

Dann wirst Du sehen das Leistung gar nicht zählt  
Alles eine Lüge und es ist nicht zu verstehen.  
(denn) Wenn du arbeitest dann sei Dir eines ganz Gewiss  
Du bist nur Arbeiter und sonst weiter nichts.  
für die Wichtigen, die hier die Entscheidung treffen  
über Dein Leben und über Dich  
für die Wichtigen bis Du nur eine Nummer  
unter ihnen, unter vielen, aber vor allem unter ihnen.

Wenn Du läufst, dann sei Dir eines ganz gewiss,  
Du bist nur Laufbursche und sonst weiter nichts.  
Schlau tun, tun die, die übers laufen reden, aber nicht laufen  
Sie entscheiden Dich mit ihrer Arbeit zu ersauen.  
für die Wichtigen bis Du nur eine Nummer  
unter ihnen, unter vielen, aber vor allem unter ihnen.

Doch ganz schlau tun, ist nicht alles was sie machen,  
Sie sammeln Daten, registrieren und überwachen  
um zu wissen wie man psychologisch plant  
den Machterhaltungswahn ... Wahn ... Wahn

So kann das doch nicht weitergehen mit den kleinen Königreichen,  
wo egoistische, karrieregeile Möchtegern-Mächtige  
sich aufführen wie kleine Tyrannen,  
die einschüchtern, scheuchen, manipulieren und unterdrücken  
um zu wissen wie man psychologisch plant  
den Machterhaltungswahn ... Wahn ... Wahn

Darum schau auf, wenn die Macht die knechten will  
Gib nicht auf, wenn Du ackerst ohne Faust  
Gib Applaus, wenn andere sich mal trauen  
Trau Dich dann auch mal Dich zu widersetzen  
für das Volk der Zukunft  
das wir eines Tages (auf der ganzen Welt) haben wollen.

Fang danach nicht einen Höhenflug an zu starten  
Trau Dich dann auch mal, dich hin und wieder wieder zu setzen.  
für das Volk der Zukunft  
das wir eines Tages (auf der ganzen Welt) haben wollen.

# zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr

Sven Waida

05.03.2015

= 128

**Intro**

Melodie

1.  $F_{sus4}$   $F\#maj7^{11}$   $Ab7^{913}$

2.  $Ab7^{913}$

Al - les  
Viel Ge

**A**

6  $G_{maj7}$   $F7$   $Eb_{maj7}$   $A-7$   $Ab7$

Lie - be zum Ge - burts - tag wün - schen wir Dir für den Tag Al - les  
- sund - heit Glück und Lie - be wün - schen wir Dir n'Le - ben - lang Auf das'es

10  $G_{maj7}$   $F7$   $Eb_{maj7}$   $A-7$   $Ab7$

Gu - te für Dein Le - ben, das es Dir ge - lin - gen mag.  
Dir an nichts mehr feh - len'mag und Du Dich nie all - eine fühlst.

**B**

14  $C\#_{maj7}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $F_{sus4}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $Ab7^{913}$   $F_{sus4}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $Ab7^{913}$

fei - er schön an Dei - nen Tag

20  $C\#_{maj7}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $F_{sus4}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $Ab7^{913}$   $F_{sus4}$   $F\#_{maj7}^{11}$   $Ab7^{913}$

freu Dich am Leben das Du magst Und

**A**

26  $G_{maj7}$   $F7$   $Eb_{maj7}$   $A-7$   $Ab7$

jetzt lass Dich fei - ern, bis die Nacht Ihr schwarz ver - gisst. Mach das

30  $G_{maj7}$   $F7$   $Eb_{maj7}$   $A-7$   $Ab7$

was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebens - tag ja ist. D.S.

From: AABA

# zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr [Bb]

Sven Waida

05.03.2015

= 128

**Intro**

Melodie

Al - les  
Viel Ge

**A**

6

Melodie

10

**B**

14

Melodie

20

**A**

26

Melodie

30

From: AABA

# zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr [E6]

Sven Waida

05.03.2015

$\text{♩} = 128$

**Intro**

Melodie

Al - les  
Viel Ge

**A**

6

Lie - be zum Ge - burts - tag wün - schen wir Dir für den Tag Al - les  
- sund - heit Glück und Lie - be wün - schen wir Dir n'Le - ben - lang Auf das'es

10

Gu - te für Dein Le - ben, das es Dir ge - lin - gen mag.  
Dir an nichts mehr feh - len mag und Du Dich nie all - eine fühlst.

**B**

14

fei - er schön an Dei - nen Tag

20

freu Dich am Leben das Du magst Und

26

jetzt lass Dich fei - ern, bis die Nacht Ihr schwarzver - gisst. Mach das

30

was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebens - tag ja ist. D.S.

From: AABA

# Zum Geburtstag

[Text & Musik (05.03.2015): Sven Waida]

[A]

Alles Liebe zum Geburtstag wünschen wir Dir für den Tag

Alles Gute für Dein Leben, das es Dir gelingen mag.

[A]

Viel Gesundheit Glück und Liebe wünschen wir Dir n' Leben lang

Auf das es Dir an nichts mehr fehlen mag und Du Dich nie alleine fühlst.

[B]

feier schön an Deinen Tag

freu Dich am Leben das Du magst

[A]

Und jetzt lass Dich feiern, bis die Nacht Ihr schwarz vergisst.

Mach das was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebenstag ja ist.

# COMPONATION-Book FossaJar 2

## CNB FJ2

### ÜBER DEN KOMPONISTEN UND AUTOREN DES COMPONATION-Book FossaJar 2

Sven Waida

wurde 1969 in Braunschweig geboren. 1974 begann er Akkordeon von seinen Eltern zu lernen. Von 1979 bis 1986 besuchte er die CJD Jugendorf-Christophorusschule Braunschweig (musikalische und pantomimische Bildung; Chor; Stimmbildung). Seit 1981 spielte er Klavier und bereits zwei Jahre später begann er, eigene Kompositionen zu schreiben. 1993 kam das Instrument Gitarre hinzu. Ein Jahr später sammelte er erste Erfahrungen in einer Band als Keyboarder und Sänger. 1995 bestritt er mit Eigenkompositionen seine ersten Solopiano-Gesangs-Auftritte, wodurch er auch sein Studium mitfinanzierte. 1996 wurde er mit einer Jam-Session konfrontiert, woraufhin er großen Gefallen am improvisieren und an Jam-Sessions fand. Vielschichtige Erfahrungen in unterschiedlichen Band-Konstellationen reihten sich ein. Im Jahr 2000 begann er mit Einzelunterricht bei Otto Wolters (Jazzpiano). Sven Waida ist seit 2004 selbst Klavierlehrer und seit 2006 in der Musikschule „fit in music“ in Braunschweig tätig. Ebenfalls im Jahr 2006 wurde die Musikgemeinschaft „Fossajar“ gegründet. Im Jahr 2009 wurde unter anderem von ihm der gemeinnützige eiko e.V. zur Förderung der Eigenkomposition gegründet, wodurch regelmäßig Konzerte und Workshops von/für Komponisten angeboten werden. Hierbei moderiert er auch die erfolgreiche Veranstaltungsreihe „Musikschöpfungen“. 2010 wurde dann das erste COMPONATION Book FJ (CNB FJ1) von ihm geschrieben und zusammengetragen. 2013-2016 wurde dann das Braunschweiger COMPONATION Book BS zusammen getragen mit regionalen Komponisten. 2017 war es dann wieder Zeit für sein zweites CNB FJ2 mit neuen Kompositionen von und für seine Bands u.a. Fossajar, r2w, BumBomBasta, ...



CNB FJ2

*fast Bossa in the jar*

