

fast Bossa in the jar

Fossajar

Compo

-

Nation

Sax *Book*

Aeroplane

Text Klaus Kühlmeyer und S. Waida; Musik S. Waida (für TSax)

Sven Waida

Sept. 2006

♩ = 188

Intro

Melodie

Intro

Chords: Gbmaj7, Gbmaj7, Emaj7, Emaj7, Gbmaj7, Gbmaj7, Emaj7, Emaj7

Chords: Gbmaj7, Gbmaj7, Emaj7, Emaj7, Gbmaj7, Gbmaj7

I take an ae - ro - plane flight and I takes

Chords: Ab9, Ab9, G#7, G#7

fly me Through to the the clouds clouds to takes the me

Chords: Dbmaj7¹³, Dbmaj7¹³, Bbmaj7¹³, Bbmaj7¹³

blue up, blue up sky high un - der the bright, bright ning sun sky

Chords: Emaj7, Emaj7, Bb-7, Eb9

Like a bird that

Chords: Ab-7, Ab-7, Eb/G, Eb/G

flies, flies to a ma - gic world where it's

Chords: F#-6, F#-6, Db/F, C#/F

ea - sy to find good new friends for life I

Chords: Emaj7, Emaj7, Eb7, D#7

lived my life how - e - ver I want and all sor - rows are

Chords: Amaj7⁹, Amaj7⁹, Amaj7⁹, Amaj7⁹

gone. D.C.

Form: | Intro || :ABBC: ||

Aeroplane

Text Klaus Kühlmeyer und S. Waida; Musik S. Waida (für ASax)

Sven Waida

Sept. 2006

♩ = 188

Melodie

Intro D^bma⁷ D^bma⁷ B^mma⁷ B^mma⁷

5 D^bma⁷ D^bma⁷ B^mma⁷ B^mma⁷ D^bma⁷ D^bma⁷

11 B^mma⁷ B^mma⁷ D^bma⁷ D^bma⁷ B^mma⁷ B^mma⁷

17 **A** D^bma⁷ D^bma⁷ B^mma⁷ B^mma⁷

I take an ae - ro - plane and I
take an ear - ly - plane flight That takes

21 E^b⁹ E^b⁹ D[#]7 D[#]7

fly me Through to the the clouds clouds to takes the
me through to the the clouds clouds to takes the

25 A^bma⁷¹³ A^bma⁷¹³ G^bma⁷¹³ G^bma⁷¹³

blue up, blue up sky high un - der the bright, bright sun
up, up high to the mor - ning sky

29 B^mma⁷ B^mma⁷ F⁻⁷ B^b⁹

Like a bird that

33 **B** E^b-7 E^b-7 B^b/D B^b/D

flies, flies to a ma - gic world where it's

37 C[#]-6 C[#]-6 A^b/C A^b/C

ea - sy to find good new friends for life I

41 B^mma⁷ B^mma⁷ B^b7 B^b7

lived my life how - e - ver I want and all sor - rows are

45 **C** E^mma⁷⁹ E^mma⁷⁹ E^mma⁷⁹ E^mma⁷⁹ D.C.

gone.

Form: | Intro || :ABBC: ||

All the good things and bad things

Für meine Tochter Saskia (TSax)

Sven Waida

1998

♩ = 98

Melodie

Piano

Gitarre

1

A

D

E7

A

What do you think a - bout,
 What do you say a - bout,
 What do you feel a - bout

think a - bout the life.
 say a - bout an*poor guy
 an*good re - spec - ted man

I would say,
 who pinch the
 who*kicked the bum

5

D

E

A

D

and I say
 meal and put*down
 and shout:

to his
 "go

e - very man and e - very wife: all the good
 pro - bi - ty cause he is shy
 back in - to your rub bish can".

9

E7

A

D

E7

things and the bad
 things, oh my dar - ling, sweet dar - ling it's all the same.

13

A

A

B

D

E7

All in all

it is

17 **A** **D** **E7** **A**

on - ly a fi - ght to sur - vive. All the good things and the bad things, oh my dar

21 **D** **E7** **A** *Fine* 1. **A** 2. **A**

- ling sweet dar - ling, it's all the same All in all

26 **C** **D** **A** **D** **A**

it is, and all in all it is, and all in

30 **D** **A** **G** **E7** **D.C.**

all it is on - ly be a fi - ght to sur - vive.

All the good things and bad things

Für meine Tochter Saskia (ASax)

Sven Waida

1998

♩ = 98

Chord Diagrams:

- A:** X02232
- B7:** X12232
- E:** 022100

Lyrics:

1 What do you think a - bout, think a - bout the life. I would say,
 What do you say a - bout, say a - bout an *poor guy who pinch the
 What do you feel a - bout an *good re - spec - ted man who *kicked the bum

5 and I say meal and put *down and shout: to his e - very man and e - very wife: all the good
 and and put *down and shout: his pro - bi - ty cause he back in - to your rub - bish can".

9 things and the bad things, oh my dar - ling, sweet dar - ling it's all the same.

13 All in all it is

Chord Progressions:

- 1-4: A E A B7 E
- 5-8: A B E A
- 9-12: B7 E A B7
- 13-16: E E B A B7

17 **E** **A** **B7** **E**

on - ly a fi - ght to sur - vive. All the good things and the bad things, oh my dar

21 **A** **B7** **E** *Fine* 1. **E** 2. **E**

-ling sweet dar - ling, it's all the same All in all

26 **C** **A** **E** **A** **E**

it is, and all in all it is, and all in

30 **A** **E** **D** **B7** **D.C.**

all it is on - ly be a fi - ght to sur - vive.

Bes-Jazz

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

März 2010

♩ = 156

Lauf

Melodie

2. Stimme

8

A

C7 B7^{b13} Bb7¹³ A7^{b13} D-7 D-7^{b5} D-7 D-7^{b5}

12

Ab7 G7 Fman7⁹ Ebman7¹³ Dman7 C7^{b9#11} Fine

16

B

Fman7^{#11} E7^{b9b13} A7⁹ D7^{#11}

20

Gman7 F7^{9#11} Bb7 A7^{9#13} Ab7^{#11}

24

G7^{b9#11} Gb7^{b9#11} 3.-5. Fman7 G7 D.C.

| -- Chorus -- |

Form: | 2xLauf AB C1 | 2xLauf AB C2 | AB AB AB | 2xLauf AB C1 | 2xLauf AB C2 | A-fine

C1

28 1. G-7⁹ A-7⁹/C A-7⁹/D Dmaj7

36 Emaj7⁹ Emaj7⁹

40 F7^{#11} F7^{#11}

44 Fmaj7/G Gmaj7⁹ Abmaj7⁹ Gmaj7⁹

48 Ebmaj7 Fmaj7⁹ G7¹³ Ebmaj7 Fmaj7⁹ G7¹³

C2

52 2. G-7⁹ A-7⁹/G

56 Dmaj7^{#11}/G Ebmaj7^{#11}/G

60 Emaj7^{#11}/G Fmaj7^{#11}/G Gbmaj7^{#11}/G Gmaj7^{#11} D.S.

Bes-Jazz

Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

März 2010

♩ = 156

Lauf

Melodie

2. Stimme

8 **A** G7 Gb7^{#13} F7¹³ E7^{#13} A-7 A-7b5⁹ A-7 A-7b5⁹

12 D#7 3 D7 Cmaj7⁹ Bbmaj7¹³ Amaj7 G7^{b9#11} *Fine*

16 **B** Cmaj7^{#11#13} B7^{b9#13} E7⁹ A7^{#11}

20 Dmaj7 C7^{9#11} F7 E7^{9#13} Eb7^{#11#13}

24 D7^{b9#11} Db7^{b9#11} 3.-5. Cmaj7 D7 D.C.

| -- Chorus -- |

Form: | 2xLauf AB C1 | 2xLauf AB C2 | AB AB AB | 2xLauf AB C1 | 2xLauf AB C2 | A-fine

C1

28 1. D-7⁹/G E-7⁹/G E-7⁹/A Amaj7

36 Bmaj7⁹ Bmaj7⁹

40 C7^{#11} C7^{#11}

44 Cmaj7/D Dmaj7⁹ Ebmaj7⁹ Dmaj7⁹

48 Bbmaj7 Cmaj7⁹ D7¹³ Bbmaj7 Cmaj7⁹ D7¹³

C2

52 2. D-7⁹ E-7⁹/D

56 Amaj7^{#11}/D Bbmaj7^{#11}/D

60 Bbmaj7^{#11}/D Cmaj7^{#11}/D Dbmaj7^{#11}/D Dmaj7^{#11} D.S.

Bist mein Freund

(I got it) Musik: Eric & Sven; Text: Sven Waida (TSax)

Eric Hartleben & Sven Waida

Musik 1999/2000; Text Aug. 2009

♩ = 130

Intro

1

Gitarre

3

Bist mein Freund Bist mein

A

Leuch - turm in der Na - cht
Ka - me - rad der Spie - le
Fels und He - ld

Freund Bist mein Freund Bist mein

Trö - ster mei - ner See - le
Ziel - li - nie, Glücks - Schie - ne
um - arm - ter Um - ar - mer

Ri - tter und mein Ret - ter
Er - zäh - ler und Wäh - ler
Ret - tungs - ring und Rin - ger

Freund Bist mein Freund In der

Not kam Dein Boot und zog mich als der Mond so hell schien,
aus dem Tod des Da - setus he - raus in das he - lle war - me Licht.

Form: | Intro || AA B1 B2 || A

11

Du kannst mich ver stehen bist für mich da

Ich schau in Dein Ge - sicht fürcht mich nicht

13

Wenn man Dich brau - cht Bist mein

und Du sprichst bist mein Freund

15

Freund Bist mein Freund

Bist mein Freund Bist mein Freund

Fine

B1 (7-5)

17

I can sur - vive with - out no - bo - dy. I can't sur - vive with a some - bo - dy.

19

I can sur - vive with - out no - bo - dy. I can't sur - vive with a some - bo - dy.

B2 (6-6)

21

I can sur-vive without no-bo-dy. I can't sur-vive with a some-bo-dy.

23

I can sur-vive without no-bo-dy. I can't sur-vive with a some-bo-dy.

A (Themen)

25

27

29

31

D.C.

Bist mein Freund

(I got it) Musik: Eric & Sven; Text: Sven Waida (ASax)

Eric Hartleben & Sven Waida
Musik 1999/2000; Text Aug. 2009

♩ = 130

Intro

1

Gitarre

3

A

5

Leuch - turm in der Na - cht
Ka - me - rad der Spie - le
Hel - fer, Fels und He - ld

7

Trö - ster mei - ner See - le
Ziel - li - nie, Glücks - Schie - ne
un - arm - ter Um - ar - mer

Ri - tter und mein Ret - ter
Er - zäh - ler und Wäh - ler
Ret - tungs - ring und Rin - ger

9

Form: | Intro || AA B1 B2 || A

11

Du kannst mich ver- stehen bist für mich da

Ich schau in Dein Ge- sicht fürcht mich nicht

13

Wenn man Dich brau- cht Bist mein

und Du sprichst bist mein Freund

15

Freund Bist mein Freund

Bist mein Freund

Fine

B1 (7-5)

17

I can sur- vive with- out no- bo- dy. I can't sur- vive with a some- bo- dy.

19

I can sur- vive with- out no- bo- dy. I can't sur- vive with a some- bo- dy.

B2 (6-6)

21

Musical score for measures 21-22. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Lyrics: "I can sur-vive without no-bo-dy. I can't sur-vive with a some-bo-dy." Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B).

23

Musical score for measures 23-24. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Lyrics: "I can sur-vive without no-bo-dy. I can't sur-vive with a some-bo-dy." Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B).

A (Themen)

25

Musical score for measures 25-26. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B).

27

Musical score for measures 27-28. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B).

29

Musical score for measures 29-30. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B).

31

Musical score for measures 31-32. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Includes guitar tablature for guitar (G), acoustic guitar (A), and bass (B). Ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

♩ = 132

Blue

Eric Hartleben, Niki Kühlmeyer, Sven Waida

Text: Niki Kühlmeyer (ISax)

1997/1998

Intro

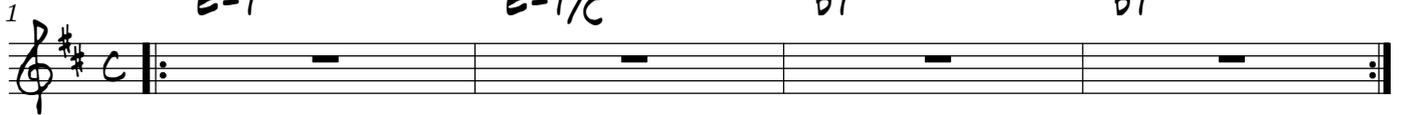
E-7

E-7/C

B7

B7

Melodie



5

E-7

E-7/D

E-7/C#

E-7/C

B7

B7



11

E-7

B7

E-7

B7



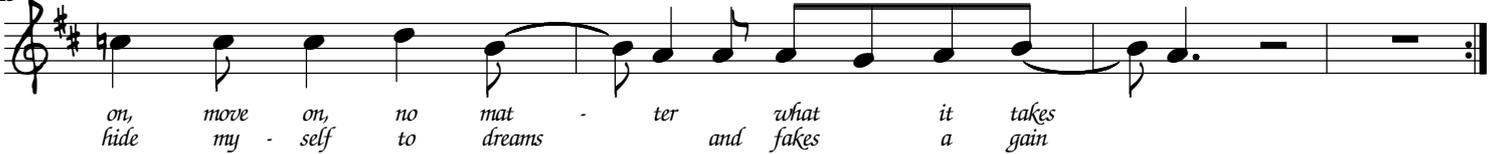
15

Cmaj7

A-

D

B7



19

E-7

B/F#

G

A



23

Cmaj7

A-7

B

B



27

C

E-7

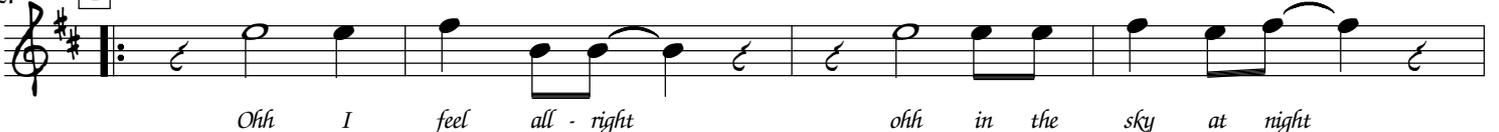
F#-7

B7

E-7

F#-7

B7



31

E-7

F#-7

B7

A-7

C7

B7



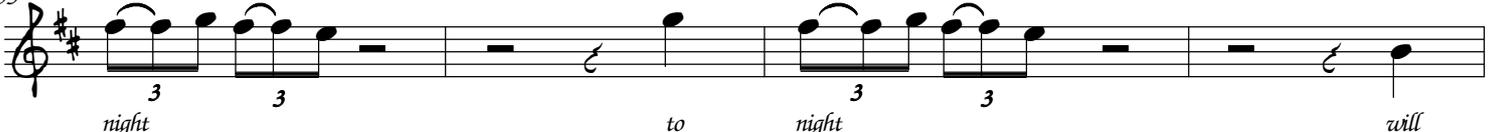
35

E-7

F#-7 B7

E-7

F#-7 B7



39

E-7

E-7/D

E-7/Db

E-7/C

B7

B7

D.S.



♩ = 132

Blue

Eric Hartleben, Niki Kühlmeyer, Sven Waida

Text: Niki Kühlmeyer (ASax)

1997/1998

Intro

Melodie

1 B-7 B-7/G F#7 F#7

5 B-7 B-7/A B-7/G# B-7/G Gb7 Gb7₃ Gb7₃ 3 3 1

11 **A** B-7 Gb7 B-7 F#7

15 Gmaj7 E- A F#7

19 **B** B-7 Gb/Db D E

23 Gmaj7 E-7 F# F#

27 **C** B-7 Db-7 F#7 B-7 Db-7 F#7

31 B-7 Db-7 F#7 E-7 G7 F#7

35 B-7 Db-7 F#7 B-7 Db-7 F#7

39 B-7 B-7/A B-7/G# B-7/G Gb7 Gb7₃ Gb7₃ 3 3 1 **D.S.**

Move - ment, move - ment, pu - shy heart ne - ver tou - ch the brakes Move
 Quick to - ge - ther, quick a part ignore my heart that ackes and

on, move on, no mat - ter and what it takes
 hide my - self to dreams and fakes a gain

time is hea - ding for - ward the u - ni - verse is sprea - ding in an ex
 and when the hu - man race like a shoo - ting star 'll be fa - ding all that

-plo - sion of mat - ter ti - me and spa - ce
 mat - ters shall be lost with - out a tra - ce

Ohh I feel all - right ohh in the sky at night

ohh and nobo - dy knows uhh just who I am Blue

night³ 3 to night³ 3 will

an - y - bo - dy once re - mem - ber me?

Blütenstaub

Für meine Tochter Ramona Samira (Isax)

Musik Sven Waida

September 2005

♩ = 128

Intro

Melodie

L.H.

1 F#-7 Eb

5 Dmaj7 Db7/G

9 A F#-7 Eb

13 Dmaj7 Db7/G

17 A F#-7 Eb

21 Dmaj7 Db7/G

Form: /A/A/B/ /A/
 /C/ /B/ /A/
 /A/A/B/ /Fine/

B

25 *Bbmaj7* *Ab7⁹* *Bmaj7* *G-7⁹*

29 *Bbmaj7* *F-7⁹* *F#-7⁹* *G-7⁹*

33 *Bbmaj7* *Ab7⁹* *Bbmaj7* *G-7⁹*

37 *Bbmaj7* *F-7⁹* *B-7⁹¹¹¹³*

C

41 *B-7⁹¹¹* *Dmaj7/A* *Gmaj7*

47 1. *F#7⁹* 2. *Db7(b5)¹¹*

Fine

51

Blütenstaub

Für meine Tochter Ramona Samira (ASax)

Musik Sven Waida

September 2005

♩ = 128

Intro

Melodie

L.H.

1 C#-7 Bb

5 Amaj7 Ab7/D

9 A C#-7 Bb

13 Amaj7 Ab7/D

17 A C#-7 Bb

21 Amaj7 Ab7/D

Form: /A/A/B/ /A/
 /C/ /B/ /A/
 /A/A/B/ /Fine/

B

25 *Fmaj7 Eb7⁹ Gbmaj7 D-7⁹*

29 *Fmaj7 C-7⁹ C#-7⁹ D-7⁹*

33 *Fmaj7 Eb7⁹ Gbmaj7 D-7⁹*

37 *Fmaj7 C-7⁹ F#-7⁹¹¹¹³*

C

41 *F#-7⁹¹¹ Amaj7/E Dmaj7*

47 *1. C#7⁹ 2. Ab7(b5)¹¹*

Fine

51

19 **A2** C#-7 B7^{b9}/D# Ema⁷

raus in das Haus der Sur re a li tät.
 Tät ich nur nicht so hilf re a li los sein,
 Doch die ses Boot währ wür nur auch au fen ein Haus
 wo die Ta - pet nur klebt,

22 D#7aus4 D#7 G#7 C7#9 Db-7

Hilfe war für Dich zu spät
 ich holte Dich gern he rein
 der Sur ... re a li tät,
 aber ...

25 **B2** F#7#9 C7¹³ E7^{9/13}/B E7^{9/13}/B A6⁹

In mein Boot ja das

29 A6⁹ G#7^{b13} G#7 D.S.

böt ich Dir

32 G#7 C7#9 Db-7 Db-7 F#7#9 F#7#9 B-7#^{9/13}

aber es schwimmt

Das Haus der Surrealität

Sven Waida
2002

♩ = 136

Intro

D#7

G-7

Für ASax
Ab-7

D#7

G-7

Ab-7

Gitarre

B1

C#7#9

G7#9

B7#9/Gb

B7#9/F#

6 Hab schon al - les ver - sucht,

9

Eb9

Eb9

D#7#9

D#7

9 Dich zu haus be - sucht zu haus,

A1

Ab-7

Gb7#9/Bb

Bmaj7

13 Zucht - haus,

16

A#7taust

A#7

D#7

G7#9

Ab-7

16 Du wärest mal e - ben raus,

Form: | Intro || : B A A A : ||

19 **A2** $A\flat-7$ $G\flat7^9/B\flat$ $B\text{maj}7$

raus in das Haus der Sur re a li tät.
 Tät ich nur nicht so hilf re a li los sein,
 Doch die ses Boot währ nur auch nur fen ein Haus
 wo die Ta - pet nur au sen klebt,

T: 3 3 5 5 5 5 7 7 7
 A: 2 2 3 3 3 3 6 6 6
 B: 0 0 5 5 5 5 5 5 5

22 $A\#7\text{aus}4$ $A\#7$ $D\#7$ $G7^9$ $A\flat-7$

Hilfe war für Dich dich zu spät
 ich der holte Dich gern he rein
 aber Sur ... re a li tät,

T: 7 7 6 7 7 6 7 7 7 7 7 7
 A: 6 6 6 7 7 6 7 7 7 7 7 7
 B: 4 4 4 1 2 2 6 7 7 7 7 7

25 **B2** $C\#7^9$ $G7^{13}$ $B7^{913}/G\flat$ $B7^{913}/F\#$ $E\flat^9$

In mein Boot ja das

T: 7 7 8 7 8 7 7 7 7 7 5 5 5
 A: 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 5 5
 B: 7 6 7 6 7 8 0 4 4 4 4 4 0 0

29 $E\flat^9$ $D\#7^{13}$ $D\#7$ **D.S.**

böt ich Dir

T: 5 5 5 5 2 2 2
 A: 5 5 5 5 3 3 3
 B: 4 4 0 4 0 3 3

32 $D\#7$ $G7^9$ $A\flat-7$ $A\flat-7$ $D\flat7^9$ $C\#7^9$ $G\flat-7^9$

aber es schwimmt

T: 6 7 3 6 6 9 7
 A: 7 7 2 7 4 7 5
 B: 6 7 0 6 5 8 0

Der Schmetterlingsflug

Sven Waida

1999

♩ = 134

Der Abend; Auszug aus der "Nachtigall" [Sax]

Melodie

Bass

1

Amaj7^{9#1113}

4

7

Gmaj7^{#11}

Amaj7

10

F#-7⁹¹¹

Amaj7

13

F#-7⁹¹¹

Amaj7

Gmaj7

16

F#-7⁹¹¹

E7⁹¹³

Amaj7

19

Amaj7^{9#1113}

rit.

Der Schmetterlingsflug

Sven Waida

1999

♩ = 134

Der Abend; Auszug aus der "Nachtigall" [ASax]

Emaj7^{9#1113}

Melodie

Bass

1

4

7

10

13

16

19

Der Sieger

Text und Musik von Sven Waida (TSax)

Sven Waida

1997

♩ = 108

Gitarre

The guitar part is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line is written on a six-line staff with numbers 0-10 representing frets. Chord diagrams are provided above the guitar line for each system. The lyrics are written below the vocal line.

Chord diagrams shown:

- System 1: E, E⁹aus4, E, E⁹aus4
- System 2: E, B/E, A/E
- System 3: B/E, A/E, E
- System 4: B/E, A/E, E
- System 5: B/E, A/E, E

Lyrics:

1 Ich setz mich weit ent - fernt Ich und und komm trink nach gerne Haus Wein da

9 Ich setz mich weit ent - fernt Ich und und komm trink nach gerne Haus Wein da

14 hin und wie - der fühl mich ganz al - lein bei ein. so nah
Mei - ne Träu - me waren doch schon

20 Und Ich denk ich träum Ich hab ich von *einer nie muss hier raus ren Welt, ge - habt

25 raus und ins pral - le Le - ben hi - nein. Geld nicht ge - klappt.
von Liebe Glück und das ganz ohne Geld nicht ge - klappt.
Alles was ich ange fasst hab, hat

32

D⁹ *A* *E*

Und Und Und
 Und Und Und
 Und Und Und

ich ich ich
 ich ich ich
 ich ich ich

tr - äum
 fl - ieg
 tr - äum

da - von
 da - von
 da - von

39

D⁹ *A* *E*

Und Und Und
 Und Und Und
 Und Und Und

ich ich ich
 ich ich ich
 ich ich ich

tr - äum
 fl - ieg
 tr - äum

da - von
 da - von
 da - von

tur
 nur

46

A *D⁹* *B7sus4* *B7*

ein - mal
 wie ein
 ein - mal

der Sie
 Vo -
 der Sie

ger
 gel auf
 ger

und zu sei
 da vo
 zu sei

n
 n
 n

54

E *E⁹sus4* 1.2. *E* 3. *E*

32

A⁹ E B

Und Und Und ich ich ich tr - äum fl - ieg tr - äum da - von da - von da - von

39

A⁹ E B

Und Und Und ich ich ich tr - äum fl - ieg tr - äum da - von da - von da - von nur nur

46

E A⁹ F#7^{aus4} F#7

ein - mal der Sie - ger zu sei - n wie ein der Vo - gel auf und da wo - n ein - mal der Sie - ger zu sei - n

54

B B⁹ aus4 1.-2. B 3. B

Der Turm der Erkenntnis

Text und Musik Sven Waida (für TSax)

Sven Waida

Anfang 2007 - 10/2008

♩ = 120

Melodie

1 **A** E-7 Cmaj7 E-7 Cmaj7

Ich weiß nicht wo hin mich die Wbl - ken trei - ben
 schäu - mend, quel - lend, sprudeln wissend, o - rien - tie - rungs - los
 Ich weiß nicht wo hin mich die Wbl - len schla - gen
 Ich erkenne nicht ei - nen Sinn hab nur Herz und Verstand.

5 E-7 A-7 B-7 Cmaj7

ü - ber schatten po - tier Wie - sen und
 wer - de ich im Strom Lust - losig - keit
 un - tern Licht ten der Lust - losig - keit
 Komm aus dem Tritts und bin ver - wirrt über

7 **B** G/A B7^{b9} G7^{9#1113} E-7^{9b13} B7^{b9}

Wei - den
 mit - ge - rissen
 - füm - mels - zelt
 mei - nen - nen Schritt.

10 **C** E-7 G7 Cmaj7 B7sus4 E-7 G7 Cmaj7 B7sus4

Der frust - lo - sen Lust to - sig - keit, schutz - los aus - ge - lie - fert.
 Im rau - schen - den Blät - ter - meer, bin ich der - Was - ser - trop - fen.

14 G7 A-7 B-7 Cmaj7 D7 Ebo7

geh - ich durch den sig - Sturm für ver - wehr ich mir den - Turm der Er - kennt - nis
 'l - ber Flüs - sig - keit ten schrei - ten ist da - ge - gen leicht.

17 E-7 A-7 B-7 Cmaj7 E-7 A-7 B-7 Cmaj7

Der Turm der Er - kennt - nis
 Komm ins - strau - cheln, weiß nicht wo - zu
 Er - kennt - nis stolz und ent - schlos - sen
 was - zu wirts - brau - chen: das lau

21 E-7 A-7 A-7 B-7 Cmaj7 A-7 B-7 Cmaj7

sen in die Hö - he ra - gt. In die
 - fen, das das stre - ben, dem Stress - sich zu er - ge - ben, dem Lauf der Zeit sei - nen Tri

24 **B** G/A F#/G# F/G Cmaj7^{#11} B7^{b9}

Hö - he ragt!
 - but zu zollen

27 **A** E-7 Cmaj7 E-7 Cmaj7 E-7 Cmaj7 E-7 Cmaj7

Ich weiß nicht wie von wo, ich weiß nicht was und wa - r,

31 E-7 A-7 B-7 Cmaj7 **B** G/A F#/A# A/B E7^{#9} D.C.

ich weiß nicht was - sen In - te - res - sen ich ge - fal - len soll

Form: AB AB CB AB

Impro

36 **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7** **E-7** **A-7⁹**

39 **B-7⁹** **Cmaj7** **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7**

42 **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7**

44 **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7**

Fine

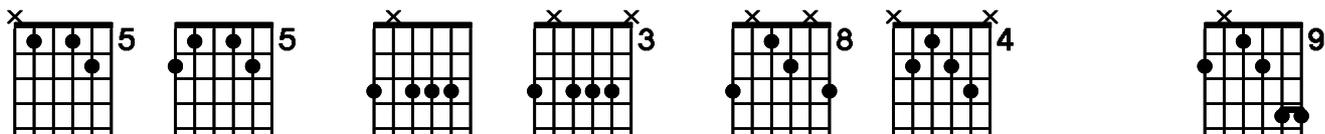
46 **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7**

48 **E-7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7**

50 **A-7⁹ B-7⁹ Cmaj7** **A-7⁹ B-7⁹ Cmaj7** **A-7⁹ B-7⁹ Cmaj7** **A-7⁹ B-7⁹ Cmaj7**

B

54 **Cmaj7/D** **X/E_b** **F#7⁹/E** **E-6⁹**



55 **E-7** **Cmaj7** **A-7⁹** **B-7⁹** **Cmaj7^{#11}/E** **E7^{#9}** **E-6⁹**

Der Turm der Erkenntnis

Text und Musik Sven Waida (für ASax)

Sven Waida

Anfang 2007 - 10/2008

♩ = 120

Melodie

1 **A** B-7 Gmaj7 B-7 Gmaj7

Ich weiß nicht wo hin mich die Wöl - ken trei - ben
 schäu - mend, quel - lend, sprudeln wissend, o - rien - tie - rungs - los
 Ich weiß nicht wo hin mich die Wöl - len schla - gen
 Ich erkenn nicht ei - nen Sinn hab nur Herz und Verstand.

5 B-7 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7

u - ber schatten po - lier te Wie - sen und
 wer - de ich im - lier te Wie - sen und
 un - de ich im - lier te Wie - sen und
 kann aus dem Licht ver - tritt und der Lust - losig - keit
 Stern ver - wirrt über

7 **B** D/E F#7⁹ D1^{9#1113} B-7^{9b13} F#7⁹

Wie mit ge - den aus rissen zelt
 - für - mels - nen Schritt.

10 **C** B-7 D1 Gmaj7 Gb7sus4 B-7 D1 Gmaj7 Gb7sus4

Der frust - lo - sen Lust lo - sig - keit, schutz - los aus - ge - lie - fert.
 Im rau - schen - den Blät - ter - meer, bin ich der - Was - ser - trop - fen.

14 D1 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7 A7 Bb7

gen - ich durch den Sturm o - der ver - wehr ich mir den Turm der Er - kenn - nis
 U - ber Flüs - sig - keit ten - der schrei - ten ist den da - ge - gen leicht.

17 B-7 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7 B-7 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7

Der Turm der Er - kenn - nis der stils und ent - schies
 Komm ins - strau - cheln, weiß nicht wo - zu wirs - brau - chen: das lau

21 B-7 E-7⁹ E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7

- sen in die Hö - he ra - gt. Stress sich zu er - ge - ben, dem Lauf der Zeit sei - nen die
 - fen, das das stre - ben, dem ragt! zollen

24 **B** D/E Db/Eb C/D Gmaj7^{#11}/B Gb7⁹

Hö - he zu ragt! zollen

27 **A** B-7 Gmaj7 B-7 Gmaj7 B-7 Gmaj7 B-7 Gmaj7

Ich weiß nicht wie von wo, ich weiß nicht was und wa - nn,

31 B-7 E-7⁹ F#-7⁹ Gmaj7 **B** D/E Db/F E/F# B7⁹ D.C.

ich weiß nicht was - sen In - te - res - sen ich ge - fal - len soll

Form: AB AB CB AB

Impro

36 **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7** **B-7** **E-7⁹**
 Komm ins strau - cheln weiß nicht wo - zu wirs brau - chen: das laufen, das streben, dem

39 **F#-7⁹** **Gmaj7** **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 Stress sich zu er - ge - ben, dem lauf der Zeit sei - nen Tri - but zu zollen. son - dem

42 **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 sin - gen, schwim - gen, la - chen, Sa - chen ma - chen mit Din - gen rin - gen,

44 **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 sprin - gen un - sere Hüf - ten krei - sen, schüt - teln, wip - pen, tan - zen las - sen.

Fine

46 **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 Komm ins strau - cheln weiß nicht wo - zu wirs brau - chen: das

48 **B-7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 laufen, das streben, dem Stress sich zu er - ge - ben, dem

50 **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7**
 lauf der Zeit dem Lauf der Zeit sei - nen Tri

B

54 **Gmaj7/A** **X/Bb** **C#7⁹/B** **B-6⁹**
 -but zu zollen

X 5 X 3 X 8 X 4 X 9

55 **B-7** **Gmaj7** **E-7⁹** **F#-7⁹** **Gmaj7^{#11}/B** **B7⁹** **B-6⁹**

Die ersten Stufen

Text & Musik von Sven Waida (TSax)

Sven Waida

1997

♩ = 210

1 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

5 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

Sie war im - mer fröh - lich und mach - te je - den Spaß mit.
 Sie war ein - ma - lig und nann - te sich La - dy Fun.
 Sie war im - mer sehr ge - schi - ckt und Selbst - be - wusst.

9 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

Sie trank ger - ne Bier und rauch - te ne - ben - bei Shit.
 Sie war spon - tan und zog al - le in ih - ren Bann.
 Sie hat - te nie - mals den gro - ßen Frust

13 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

Ja wie sie war, das war uns a - llen klar.
 Sie nahm sich al - les, ja sie war so frei.
 Doch nun war sie grün und blau ge - schieckt

17 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

Doch dann kam ein ge - wis - ser Herr So und So
 Doch der gewis - se Herr der, der woll - te das nicht.
 und sie sprach von einem ge - wissen dummen Miß - ge - schick

21 **B-7** **A7** **B-7** **A7**

und nichts war mehr wie es ein - mal war. Ja das sind
 und das hieß es ist al - les vor - bei. Ja das sind
 Am großen Tisch - eck, ja da her der Fleck, Ja das sind

25 **G** **A7** **B-7** **B-7**

nur die er - sten Stu - fen bis zur Ein - sam - ke - it
 nur die er - sten Stu - fen bis zur Ab - kap - se - lung
 nur die er - sten Stu - fen bis zur I - so - la - tion

29  und der Weg war noch weit. Ja das
und es gab nur noch stunk. Ja das
und das war ihr letzter Ton Ja das

33  wa - ren nur die er - sten Stu - fen von der Gro - ßen Trep - pe.
wa - ren nur die er - sten Stu - fen bis zum stei - len Ab - grund.
wa - ren nur die er - sten Stu - fen von der stei - len Trep - pe.

37  Und sie konn - te sie nicht sehen. Ja das sind
Und sie konn - te ihn nicht sehen.
Und sie konn - te sie nicht sehen.

41  nur die er - sten nur die er - sten nur die er - sten, nur die er - sten

45  Stufen bis zur Ein - sam - keit.
Stufen bis zur Ab - kapse - lung
Stufen bis zur I - sola - tion

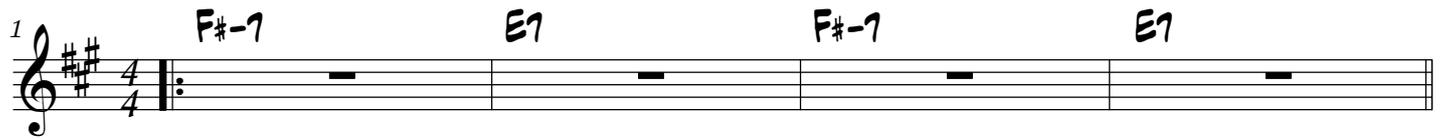
Die ersten Stufen

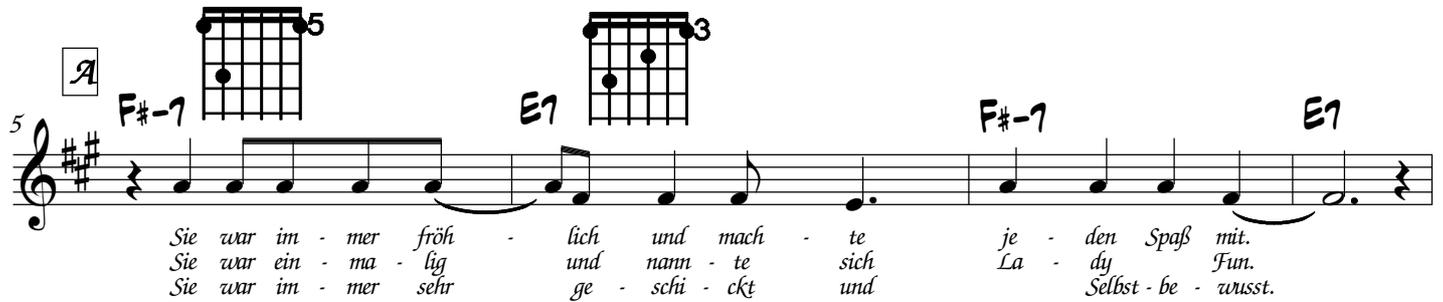
Text & Musik von Sven Waida (ASax)

Sven Waida

1997

♩ = 210

1 

5 

Sie war im - mer fröh - lich und mach - te je - den Spaß mit.
 Sie war ein - ma - lig und nann - te sich La - dy Fun.
 Sie war im - mer sehr ge - schü - ckt und Selbst - be - wusst.

9 

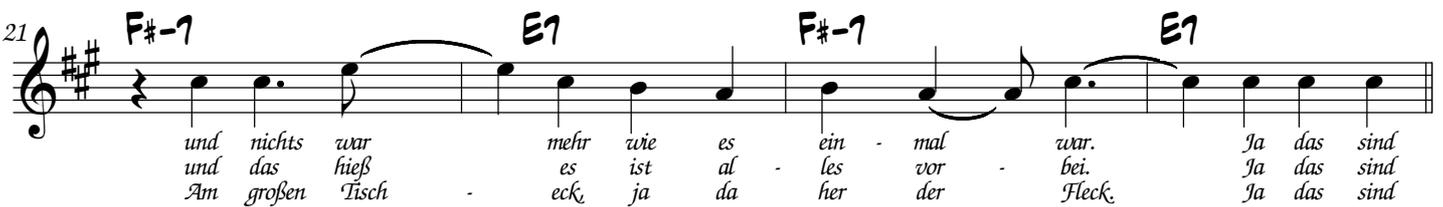
Sie trank ger - ne Bier und rauch - te ne - ben - bei Stüt.
 Sie war spon - tan und zog al - le in ih - ren Bann.
 Sie hat - te nie - mals den gro - ßen Frust

13 

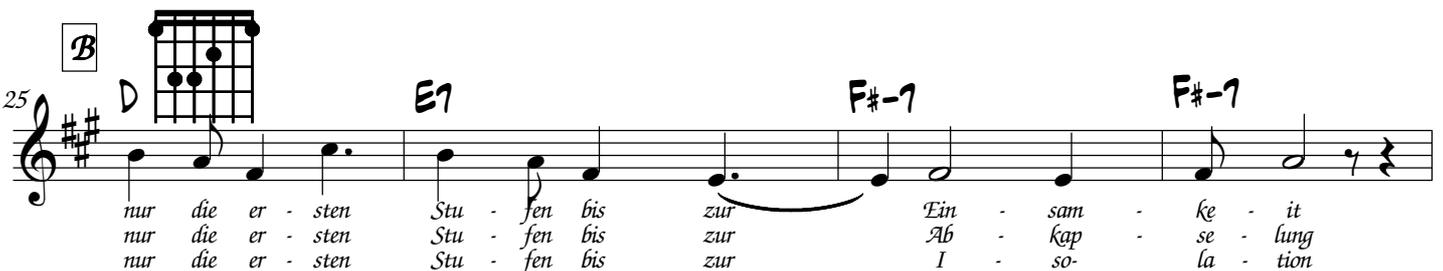
Ja wie sie war, das war uns a - llen klar.
 Sie nahm sich al - les, ja sie war so frei.
 Doch nun war sie grün und blau ge - scheckt

17 

Doch dann kam ein ge - wis - ser Herr So und So
 Doch der gewis - se Herr der, der woll - te das nicht.
 und sie sprach von einem ge - wissen dummen Miß - ge - schick

21 

und nichts war mehr wie es ein - mal war. Ja das sind
 und das hieß es ist al - les vor - bei. Ja das sind
 Am großen Tisch - eck, ja da her der Fleck, Ja das sind

25 

nur die er - sten Stu - fen bis Ein - sam - ke - it
 nur die er - sten Stu - fen bis zur Ab - kap - se - lung
 nur die er - sten Stu - fen bis zur I - so - la - tion

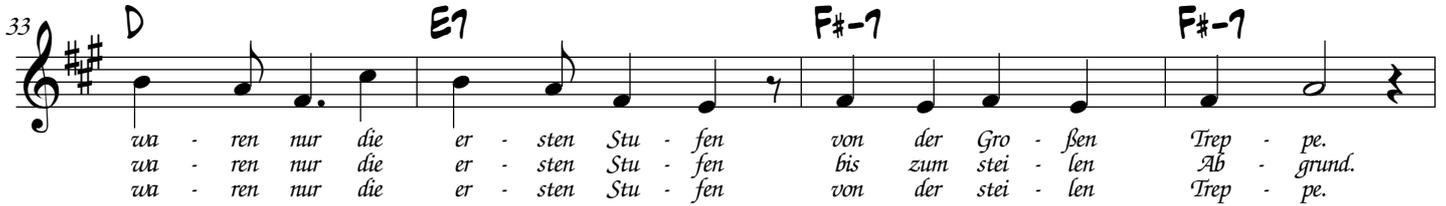
29



und der Weg war noch weit.
und es gab nur noch stunk.
und das war ihr letzter Ton.

Ja das das
Ja das das
Ja das

33



wa - ren nur die er - sten Stu - fen von der Gro - ßen Trep - pe.
wa - ren nur die er - sten Stu - fen bis zum stei - len Ab - grund.
wa - ren nur die er - sten Stu - fen von der stei - len Trep - pe.

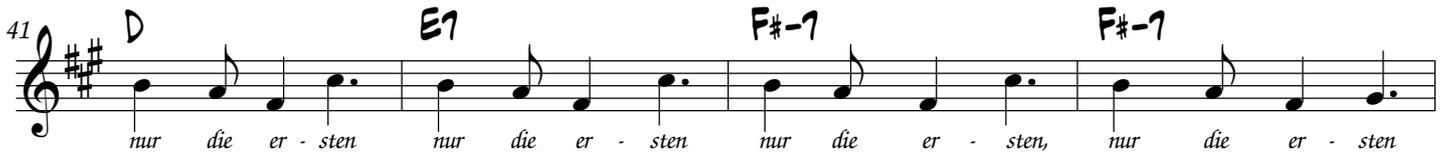
37



Und sie konn - te sie nicht sehen.
Und sie konn - te ihn nicht sehen.
Und sie konn - te sie nicht sehen.

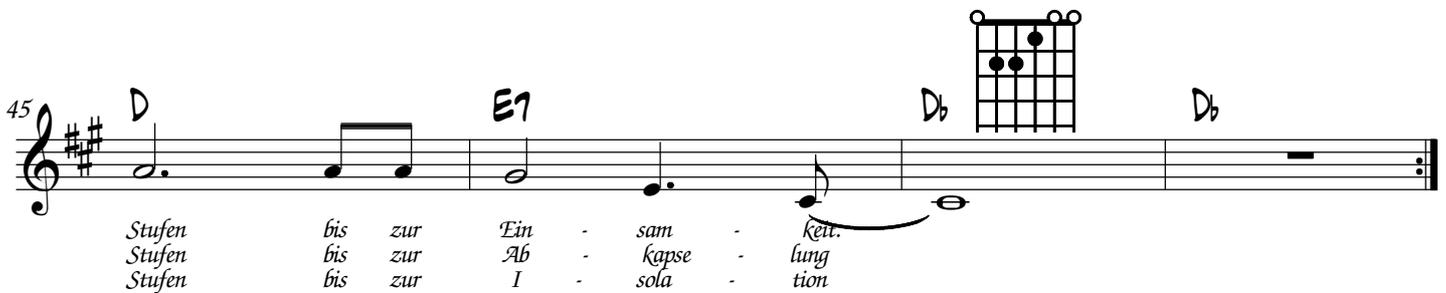
Ja das sind

41



nur die er - sten nur die er - sten nur die er - sten,
nur die er - sten

45



Stufen bis zur Ein - sam - keit.
Stufen bis zur Ab - kapse - lung
Stufen bis zur I - sola - tion

1/2

Die Welle

♩ = 60

Musik/Arrangement Eric Hartleben, Carsten Koloc, Sven Waida (ISax)

Sven Waida

Mai 2008

1

D-

3

5

G-

7

D-

9

Musical score for measures 9 and 10. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 9 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords: G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and B major (B-D-F#). Measure 10 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, and D4, with a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords: G major (G-B-D), F# major (F#-A-C#), E major (E-G-B), and D major (D-F#-A). Chord symbols 'A-' and 'G-' are written above the treble clef staff.

11

Musical score for measures 11 and 12. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 11 features a treble clef with a melodic line starting on D4, moving to E4, F#4, and G4, with a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords: D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), and G major (G-B-D). Measure 12 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, and D4, with a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords: G major (G-B-D), F# major (F#-A-C#), E major (E-G-B), and D major (D-F#-A). A chord symbol 'D-' is written above the treble clef staff.

Die Welle

♩ = 60

Musik/Arrangement Eric Hartleben, Carsten Koloc, Sven Waida (ASax)

Sven Waida

Mai 2008

1

A-

3

5

D-

7

9

Handwritten annotations: E- and D-

Musical score for measures 9 and 10. The score is in 2/2 time and D major. Measure 9 features a melodic line in the treble clef starting on E4, moving to F#4, G4, and A4, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A handwritten 'E-' is above the first measure, and a 'D-' is above the second measure.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score continues in 2/2 time and D major. Measure 11 features a melodic line in the treble clef starting on B4, moving to C#5, and ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Measure 12 concludes the phrase with a final chord and bass line.

Doch wenn's am schönsten ist

Sven Waida
Juni 2005

Text und Musik Sven Waida (für TSax)

♩ = 112

Melodie

1 **A** C#-7 Ab-7⁹¹¹ C#-7³ Ab-7⁹¹¹

Ja wir tra - fen uns bei ei - nem Freund zu Eh - ren sei - ner Ge - burt

4 C#-7 Ab-7⁹¹¹ C#-7 Ab-7⁹¹¹

um zu ze - li - brieren brauch - ten wir nur

6 A⁹ Ab-7⁹¹¹ A⁹ Ab-7⁹¹¹

Frisch - fleisch Tü - ten und ne Men - ge Bier

8 A⁹ Ab-7⁹¹¹ A⁹ Ab-7⁹¹¹

Die Wei - ber war'n heiß und feucht die Stim - mung war rich - tig hoch bei mir

10 C#-7 Ab-7⁹¹¹ C#-7 G#-7⁹¹¹ C#-7 G#-7⁹¹¹ C#-7 G#-7⁹¹¹

14 **B** B7^{b13} Emaj7 G#7 C#-7⁹

3 Doch wenn am schönsten ist dann sa - ge ich zu Dir

16 G7⁹ Gbmaj7 E7⁹/B D7

ei - nen könn wa noch jetzt bleiben wa erst mal hier die

18 C#-7⁹ Gb7 A7¹³ A7¹³ G#7^{b13} G#7^{b13}

letzten wa - ren wir Ab - schluss - tü - ten rau - chen brau - chen wir

20 C#-7⁹ C#-7⁹ G#7^{b13}

3

Form: ||: A B :||

Doch wenn's am schönsten ist

Sven Waida
Juni 2005

Text und Musik Sven Waida (für ASax)

♩ = 112

Melodie

1 A

4 B

14

16

18

20

Ja wir tra - fen uns bei ei - nem Freund zu Eh - ren sei - ner Ge - burt
um zu ze - li - brieren brauch - ten wir nur
Frisch - fleisch Tü - ten und ne Men - ge Bier
Die Wei - ber war'n heiß und feucht die Stim - mung war rich - tig hoch bei mir
Doch wenn's am schönsten ist dann sa - ge ich zu Dir
ei - nen könn wa noch jetzt bleiben wa erst mal hier die
letzten wa - ren wir Ab - schluss - tü - ten rau - chen brau - chen wir

Form: ||: A B :||

do it together

Sven Waida
August 2007

$\bullet = 140$

für TSax

1 **A**

Melodie

5

9 **B**

13

17

21 **C**

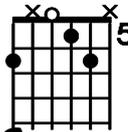
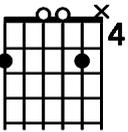
25

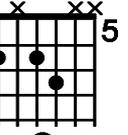
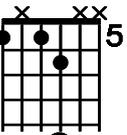
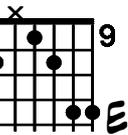
29

33

37

Outro

41 *C*¹  5 *B7sus4*  4

45 *C7*  5 *B7*  5 *rit.*  9 *E-6*¹

Form: ||: A B :|| C | Outro |

do it together

Sven Waida
August 2007

♩ = 140

A

B-7 C#-7/F# E-7 F#-7

A Sax

B-7 C#-7/F# E-7 F#-7

Melodie

1

5

B-7 C#-7/F# E-7 F#-7 B-7 C#-7/F# E-7 F#-7

B

9

G⁹ Amaj7

13

B-7 C#-7 E-7 F#-7 B-7 C#-7 E-7 F#-7

17

B-7 C#-7 E-7 F#-7 B-7 C#-7 E-7 F#-7

C

21

Ab- Amaj7 D7 E⁹

25

Ab- Amaj7 D7 E⁹

29

G⁹ F#7sus4 G7 Gb7

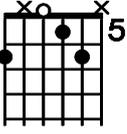
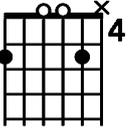
33

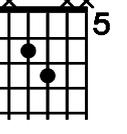
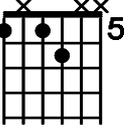
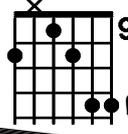
B-7 C#-7 E-7 F#-7 B-7 C#-7 E-7 F#-7

37

B-7 C#-7 E-7 F#-7 B-7 C#-7 E-7 F#-7

Outro

41 *G⁹*  *F#7sus4* 

45 *G7*  *Gb7*  *rit.* *B-b⁹* 

Form: ||: A B :|| C | Outro |

Dr. John Song

Eric Hartleben
2004

♩ = 94

Blues Temär (Für TSax)

Melodie

1. A7 E7 F#- D7

5. A7 F#7 B7

8. 1. E7 E7^{b13} 2. D7 Db7

10. B Eb-7^{b5} G# C#- D#-7^{b5} G# C#-

14. D#-7^{b5} G# C#- D#-7^{b5} G# C#- D.C.

18. C B- F-7^{b5} C#-7 E7^{b9} F#7^{b9}

22. B- G#7 F#7^{b9} G#7

Form: ||: A A B A :|| C |

Dr. John Song

Eric Hartleben
2004

♩ = 94

Blues Ternär (ASax)

Melodie

1

E7 B7 C#- A7

5

E7 C#7 Gb7

8

1. B7 B7^{b13} 2. A7 Ab7

10

B Bb-7b5 D# G#- A#-7b5 D# G#-

14

A#-7b5 D# G#- A#-7b5 D# G#- D.C.

18

C F#- C-7b5 Ab-7 B7^{b9} Db7^{b9}

22

Gb- Dø7 Db7^{b9} Dø7

Form: ||: A A B A :|| C |

etwas ist krumm

Text Ilona Vollmer, Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

September 2009

Swing ♩ = 146

Melodie

1 A Bb7⁹ A7(b5)⁹ Ab7¹¹ G7^{9#11}

5 C7^{9#13} sus4 Eb7^{9#13} A-7⁹ G-7^{9#11} C7⁹

9 Fmaj7⁹ A#maj7 A#maj7^{#11} Ebmaj7^{#11} A7^{b13}

13 D7⁹ sus4 C sus4 Bbsus4 A7

17 D7⁹ sus4 C7⁹ sus4 A#7⁹ sus4 G#7⁹ sus4 A7⁹ sus4 A7⁹ sus4

21 B Dmaj7 3 Gmaj7 Bmaj7 Emaj7

25 Abmaj7 3³ Ebmaj7 C⁹ A7

29 Dmaj7 3 Gmaj7 B-7[#] E7

33 Ab-7 3³ Eb-7 1. E F#/E E F#/E

37 G A/G Bb/G C/G Asus4 A7

41 2. E F#/D# E/D F#/C# G/C A/B Bb/C C/D Gmaj7⁹ Gmaj7⁹ D.C.

diese 2. bei Ende

47 E F#/D# E/D F#/C# G/C A/B Bb C/Ab D/E# D/F#

Form: ABB

etwas ist krumm

Text Ilona Vollmer, Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

September 2009

Swing ♩ = 146

Melodie

1 **A** F7⁹ E7(b5)⁹ Eb7¹¹ D7^{9#11}

5 G7^{9#13} *sust* Bb7^{9#13} 1 E-7⁹ D-7^{9#11} 1 G7⁹

9 Cmaj7⁹ Fmaj7 Bbmaj7^{#11} E7^{b13}

13 A7⁹ *sust* G⁹ *sust* F⁹ *sust* E7

17 A7⁹ *sust* G7⁹ *sust* F7⁹ *sust* D#7⁹ *sust* E7⁹ *sust* E7⁹ *sust*

21 **B** Amaj7 3 Dmaj7 Gbmaj7 Bmaj7

25 Ebmaj7 3 Bbmaj7 G⁹ E7

29 Amaj7 3 Dmaj7 Gb-7# B7

33 Eb-7 Bb-7 1. B Db/B B Db/B

37 D E/D F/D G/D E⁹ *sust* E7

41 2. B Db/Bb B/A Db/Ab D/G E/F# F/G G/A Dmaj7⁹ Dmaj7⁹ D.C.

diese 2. bei Ende

47 B Db/Bb B/A Db/Ab D/G E/F# F G/D# A/C# A/C#

Form: ABB

Fairy Tale

Text Niki Kühlmeyer (ISax)

Eric Hartleben & Sven Waida

1997

♩ = 120

A A-7⁹ A-7/D E-7 A-7⁹ G

1 Melodie
I am so hap - py to - day now so fairy why do you meet me on your way

A-7⁹ B7 E-7 A-7⁹ G

5 Well I don't know why you stay with such pa - tience while I don't know what to say

B E-7 A-7 Cmaj7 E-7

9 Try go to the ci - ty look for pi - ty be - neath a bridge They'll want

B-7 A-7 Cmaj7 E-7

13 pro - ba - bly beer but for shure prove my fear that their third wish will be to be rich

C A-7 B-7 A-7 B-7

17

A-7 B7 E-7 E-7

21

Form: ||:ABC:||

Fairy Tale

Text Niki Kühlmeyer (ASax)

Eric Hartleben & Sven Waida

1997

♩ = 120

A E-7⁹ E-7/A B-7 E-7⁹ D

Melodie

1 I am so hap - py to - day now so fairy why do you meet me on your way

E-7⁹ Gb7 B-7 E-7⁹ D

5 Well I don't know why you stay with such pa - tience while I don't know what to say

B B-7 E-7 Gmaj7 B-7

9 Try go to the ci - ty look for pi - ty be - neath a bridge They'll want

F#-7 E-7 Gmaj7 B-7

13 pro - ba - bly beer but for shure prove my fear that their thurd wish will be to be rich

C E-7 F#-7 E-7 F#-7

17

E-7 F#7 B-7 B-7

21

Form: ||:ABC:||

feel so strange

Text Ilona Vollmer; Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida
September 2009

♩ = 106

Melodie

A

1 Amaj7 E/G# Amaj7 E/G#

5 Amaj7 E/G# F#-7 E/G#

9 1. Amaj7 Amaj7 2. C#-7⁹¹¹ C#-7⁹¹¹ Bb

B

13 Amaj7 E/G# F#-7 Emaj7/G# Amaj7 E/G# F#-7 E/G#

17 Amaj7 E/G# F#-7 E/G#

19 Amaj7 Amaj7 C#-7⁹¹¹ C#-7⁹¹¹ D.C.

Outro

23 Amaj7 Amaj7 C#-7⁹¹¹ C#-7⁹¹¹

27 Amaj7 B C D E⁹ E⁹

Form: AAB AAB AAB Outro

feel so strange

Text Ilona Vollmer; Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida
September 2009

♩ = 106

A

Melodie

1 Ema⁷ B/D[#] Ema⁷ B/D[#]

5 Ema⁷ B/D[#] C^{#-7} B/D[#]

9 1. Ema⁷ Ema⁷ 2. G^{#-7}⁹¹¹ G^{#-7}⁹¹¹ F^{#6}

B

13 Ema⁷ B/E^b C^{#-7} Bma⁷/D[#] Ema⁷ B/E^b C^{#-7} B/E^b

17 Ema⁷ B/E^b C^{#-7} B/E^b

19 Ema⁷ Ema⁷ A^{b-7}⁹¹¹ A^{b-7}⁹¹¹ D.C.

Outro

23 Ema⁷ Ema⁷ A^{b-7}⁹¹¹ A^{b-7}⁹¹¹

27 Ema⁷ F[#] G A B⁹ B⁹

The musical score is written for saxophone in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. It consists of a main section (A and B) and an outro. Section A starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Section B features a more complex melodic line with many eighth notes. The score includes various chord voicings such as Ema⁷, B/D[#], C^{#-7}, B/E^b, Bma⁷/D[#], A^{b-7}⁹¹¹, F^{#6}, F[#], G, A, B⁹, and B⁹. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Form: AAB AAB AAB Outro

Fijo

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

Juli 2008

♩ = 111

Intro

Melodie

1 **Bbma7** **A7** **Gb7^{#11}** **Fma7**

3 **Dma7** **Cma7** **C#-7** **Dma7**

7 **Bbma7** **A7** **Abma7** **Db7**

11 **1. C-7⁹¹¹** **G-7⁹¹¹**

15 **C-7⁹¹¹** **G-7⁹¹¹**

19 **E-7⁹¹¹** **Cma7¹¹** **E-7⁹¹¹** **A-7¹¹**

23 **2. Bbma7** **A7** **Gb7^{#11}** **Fma7** **Bbma7** **A7** **Gb7^{#11}** **Fma7**

Form: A B A C

Fijo

Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

Juli 2008

♩ = 111

Intro

Melodie

1 **Fmaj7** **E7** **D^b7^{#11}** **Cmaj7**

3 **A** **A⁺7** **G⁺7** **A^b-7** **A⁺7**

7 **F⁺7** **E7** **E^b7** **A^b7**

11 **B** 1. **G-7⁹¹¹** **D-7⁹¹¹**

15 **G-7⁹¹¹** **D-7⁹¹¹**

19 **B-7⁹¹¹** **G⁺7¹¹** **B-7⁹¹¹** **E-7¹¹**

23 **C** 2. **F⁺7** **E7** **D^b7^{#11}** **C⁺7** **F⁺7** **E7** **D^b7^{#11}** **C⁺7**

Form: A B A C

Fly into may

Musik Sven Waida (inspiriert durch Philipp Klahn) [TSax]

Sven Waida

April 2009

♩ = 146

Melodie

1 A D7^{b13} / A# D/C

5 C/D C/F

9 B^b9 G#maj7^{#11} G/F C/A#

13 D/C E/D D/E G/F D/C C/F

17 B 1. F/D E/D C/D Eb/D Dmaj7

21 bei Chorus hier zusätzlich einen Takt Ges/C einfügen: F/D E/D Ab/D A-D G⁹

25 G⁹ G⁹ G⁹

28 C 2. F/D E/D C/D Eb/D Dmaj7 C/F

34 C⁹ B^b Ab^{#11} G7^{b9#13} D/C C/B^b C/F G7^{b9#11}

38 Eb/D A/D Ab/D B/D G-b⁹ G-b⁹ *Fine*

Form: ABAC

Chorus

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. It consists of five staves of music. The first staff (measures 42-45) is marked with a G-6⁹ chord. The second staff (measures 46-49) is marked with an A-6 chord. The third staff (measures 50-53) is marked with C7 and D7⁹¹¹¹³ chords. The fourth staff (measures 54-57) is marked with G-6 chords and includes a first ending bracket. The fifth staff (measures 58-61) is marked with G⁹ chords and ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

Fly into may

Musik Sven Waida (inspiriert durch Philipp Klahn) [ASax]

Sven Waida

April 2009

♩ = 146

A

Melodie

1 *A7^{#13}/F* *A/G*

5 *G/A* *G/C*

9 *F⁹* *D[#]ma7^{#11}* *D/C* *G/F*

13 *A/G* *B/A* *A/B* *D/C* *A/G* *G/C*

B

17 *C/A* *B/A* *G/A* *B^b/A* *Ama7*

21 *C/A* *B/A* bei Chorus hier zusätzlich einen Takt Ges/C einfügen: *E^b/A* *E-A* *D⁹*

25 *D⁹* *D⁹* *D⁹*

C

28 *C/A* *B/A* *G/A* *B^b/A* *Ama7* *G/C*

34 *G⁹* *F* *E^b^{#11}* *D⁹^{#13}* *A/G* *G/F* *G/C* *D⁹^{#11}*

38 *B^b/A* *E/A* *E^b/A* *G^b/A* *D-^b⁹* *D-^b⁹* *Fine*

Form: ABAC

Chorus

42 *D-6⁹*

46 *E-6*

50 *G7* *A7⁹¹¹¹³*

54 1. *D-6* *D-6* *D-6* *D-6*

58 2. *D⁹* *D⁹* *D⁹* *D⁹* *D.C.*

Folk Song

Schenkung an Eric Hartleben [ASax]

Sven Waida

2007

Rubato

A

Melodie

♩ = 140

B

Ende

Form: | A (Rubato) | B | B | A | A (Rubato) | Ende |

Fossajar

Sven Waida

Musik Sven Waida (TSax)

2002/2003

♩ = 160

Intro

Melodie
Piano
E-Bass

1

5

A (Thema)

F#-7

9

6

13

6

17

6

21

6

Form: | Intro ||: A (Thema) | B | A (Impro) :||

25

B

Amari?

29

33

37

41

A (Impro-Teil)

F#-7

45

49

Fossajar

Sven Waida

2002/2003

♩ = 160

Intro

Melodia
Piano
E-Bass

1

5

A (Thema)

C#-7

9

6

13

6

17

6

21

6

Form: | Intro || : A (Thema) | B | A (Impro) : ||

25

B

Emas?

29

33

37

41

A (Impro-Teil)

C#-7

45

49

Frankenland

für TSax

Intro *Rubato*

Melodie

6

10

B

14

18

22

A1

♩ = 164

26

30

A2

34

Form: |(Rubato) Intro B ||: (♩Tempo) A1 A2 B :|| A1 | (rit) B |

Frankenland

für ASax

Intro *Rubato*

Melodie

6

B

10

14

18

A1

22

♩ = 164

26

A2

30

34

Form: |(Rubato) Intro B| |: (♩Tempo) A1 A2 B :|| A1 | (rit) B |

Funk den Hund

Sven Waida
1997

♩ = 200

Für TSax

1 **A** C#-7 7 x 2 E-9/B 5 F#7⁹ 6 G7⁹ 7 Ab7⁹ 8

Anschlag

5 C#-7 7 B7⁹ *paus4* 3 E-9/B 5 F#7⁹ G7⁹ Ab7⁹

9 C#-7 7 B-7 3 E-9/B 5 B 5 A 3

13 C#-7 7 E-9/B 5 D7⁹ 5 Db7^{9/13} 3

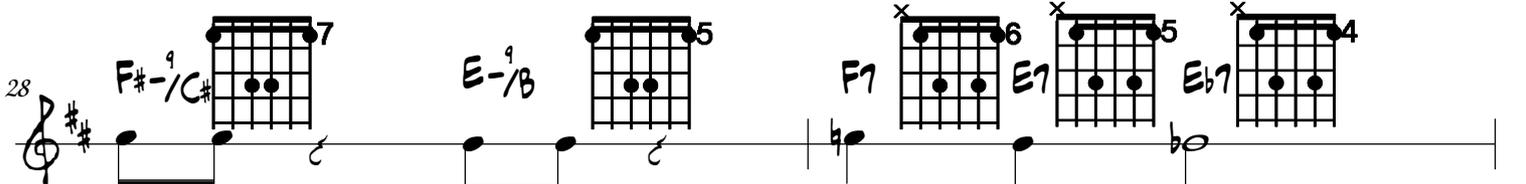
17 **B** F#7⁹ 6 B7 5 C#-7 7 A 3

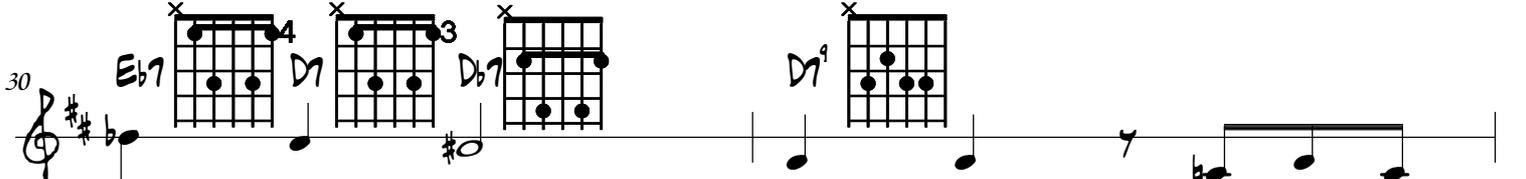
20 E-9/B 5 F#-7/C# 7 D7⁹ 5 Db7^{9/13} 3

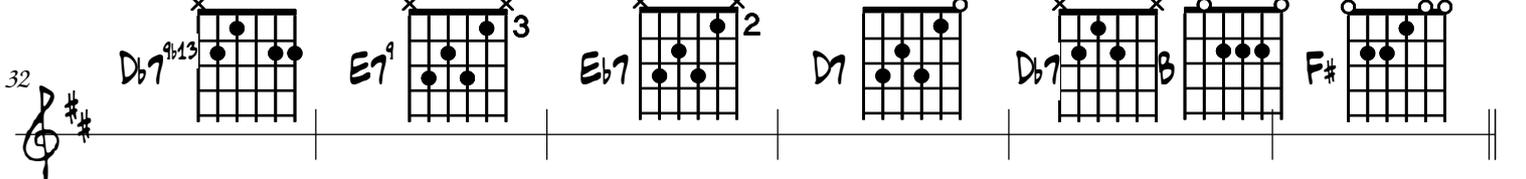
22 F#7⁹ 6 F#7⁹ 7 B 5

24 A 3 C#-7 2 C-7 2 B-7 3

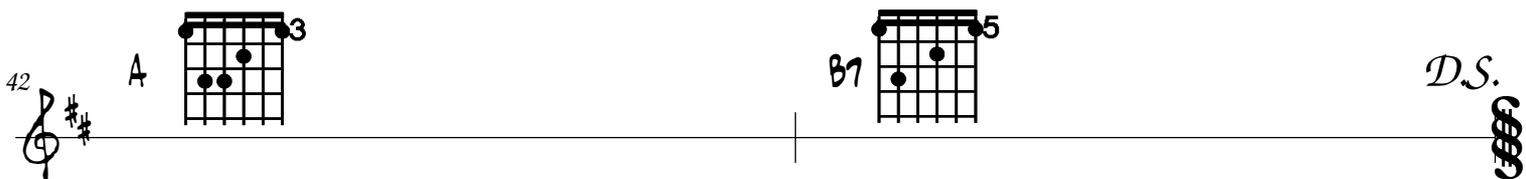
26 F#7⁹ 6 B 5 A 3

28 

30 

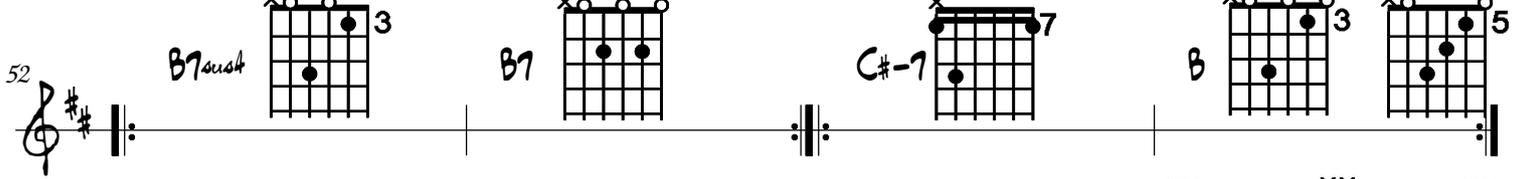
32 

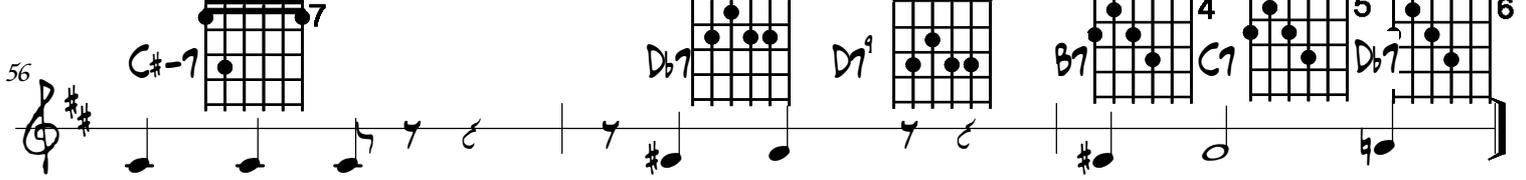
38 

42 

44 

48 

52 

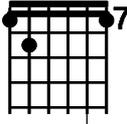
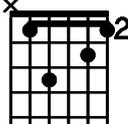
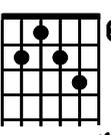
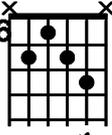
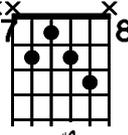
56 

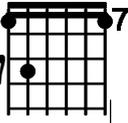
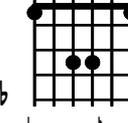
Funk den Hund

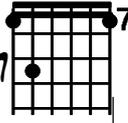
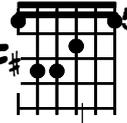
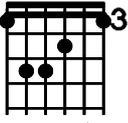
Sven Waida
1997

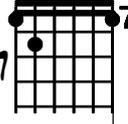
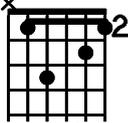
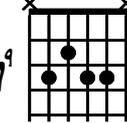
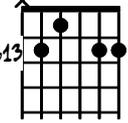
♩ = 200

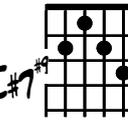
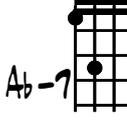
Für ASax

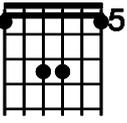
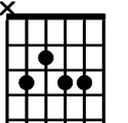
1 **A** Ab-7   B-9/Gb    C#7#9 D7#9 Eb7#9

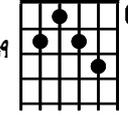
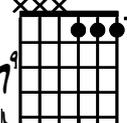
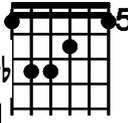
5 G#-7   F#7sus4  B-9/Gb  C#7#9 D7#9 Eb7#9

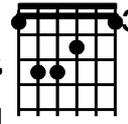
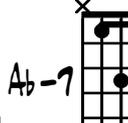
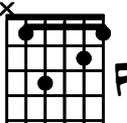
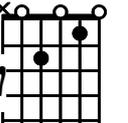
9 G#-7   F#-7  B-9/F#  F#7  E7

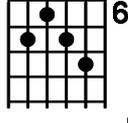
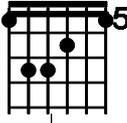
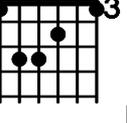
13 G#-7   B-9/F#  A7#9  Ab7#9/13

17 **B** C#7#9   F#7  Ab-7  E7

20 B-9/F#   Db-9/Ab  A7#9  Ab7#9/13

22 C#7#9   Db7#9  Gb7

24 E   Ab-7  G-7  F#-7

26 C#7#9   Gb7  E7

28 *C#-7/G#* *B-7/Gb* *C7* *B7* *Bb7*

30 *Bb7* *A7* *Ab7* *A7⁹*

32 *Ab7^{9/13}* *B7⁹* *Bb7* *A7* *Ab7* *Gb* *Db*

38 *C* *Gb* *Ab-7* *Ab-7* *Gb* *Ab-7* *Ab-7* 0.-4. *Ab-7*

42 *E* *F#7* *D.S.*

44 *C#7⁹*

48 *Ab-7*

52 *F#7^{aus4}* *F#7* *Ab-7* *F#*

56 *Ab-7* *Ab7* *A7⁹* *Gb7* *G7* *Ab7*

Gib mir 5

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

05.12.2009

♩ = 166

Intro

Melodie

Piano

A

Melodie

Piano

Melodie

Piano

Melodie

Piano

A1

Melodie

Piano

Melodie

Piano

A2

Melodie

Piano

Chorus Changes

27 E-7⁹ A7¹³ E-7⁹ A7¹³ E-7⁹ A7¹³ E-7⁹ A7¹³

31 D-7 A7^{b13} D-7 A7^{b13} D-7 A7^{b13} D-7 A7^{b13}

35 G-7⁹ C7¹³ G-7⁹ C7¹³ F#-7⁹/B B7¹³/E F#-7⁹/B B7¹³/E

39 E-7⁹ A7¹³ E-7⁹ A7¹³ D-7 A7^{b13} D-7 A7^{b13}

43 G-7⁹ C7¹³ F#-7⁹/B B7¹³/E

45 E-7⁹ A7¹³ D-7 A7^{b13} G-7⁹ B7^{b913} B7^{b913}

Gib mir 5

Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

05.12.2009

♩ = 166

Intro

Melodie

Piano

A

Melodie

Piano

A

Melodie

Piano

A

Melodie

Piano

A1

Melodie

Piano

A

Melodie

Piano

A2

Melodie

Piano

Chorus Changes

27 B-7⁹ E7¹³ B-7⁹ E7¹³ B-7⁹ E7¹³ B-7⁹ E7¹³

31 A-7 E7^{b13} A-7 E7^{b13} A-7 E7^{b13} A-7 E7^{b13}

35 D-7⁹ G7¹³ D-7⁹ G7¹³ D^b-7⁹/G^b F#7¹³/B D^b-7⁹/G^b F#7¹³/B

39 B-7⁹ E7¹³ B-7⁹ E7¹³ A-7 E7^{b13} A-7 E7^{b13}

43 D-7⁹ G7¹³ D^b-7⁹/G^b G^b7¹³/B

45 B-7⁹ E7¹³ A-7 E7^{b13} D-7⁹ G^b7^{b913} G^b7^{b913}

Goodnight my heart

Für meine Tochter Ramona Samira (TSax)

Sven Waida

2005/2006

♩ = 126

Intro

Melodie

Gitarre

5

A

See the moon stars - light
See the stars shi - ning

9

sil - ver stars through - pes on you you

13

o well - and your hair fine I I

17

see it in your eyes see it in your eyes

Form: | Intro || : ABC : ||

B

21 *B⁹* *A^{maj7}* *A^{maj7}* *B⁹*
 so it's time to say, time to say good - night my heart *The The*

25 *B⁹* *B⁹* *D⁹* *E*
 co - lours of the rain - bow, stay through the whole day
 co - lours of the sun - set, res - cue throught the whole night

29 *B⁹* *B⁹* *A^{maj7}* *G⁹*
 When your heart beats to - ge - ther with o - ther go - od

C

33 *B* *B^{9#11}* *B⁹* *B* *B^{9#11}* *B⁹* *B* *B^{9#11}*
 thoughts.

g
 T | | | | | | | | | | | | | | | |
 A | 6 : 8 : 9 | 7 0 0 | 7 6 6 | 8 : 9 | 7 0 0 0 | 7 6 : 8 |
 B | 0 : 0 : 0 | | | | 0 0 0 | 0 : 0 | | | 0 : 0

37 *B⁹* *B* *B^{9#11}* *B⁹*

g
 T | | | | | | | | | | | | | | | |
 A | 8 9 | 7 0 0 0 | 7 6 6 | 8 : 9 | 7 0 0 | 7 | | | | |
 B | 0 0 | | | | 0 0 0 | 0 : 0 | 0 | | | | |

Goodnight my heart

Für meine Tochter Ramona Samira (ASax)

Sven Waida

2005/2006

♩ = 126

Intro

Melodie

Gitarre

T
A
B

1

G^b G^{b 9#11} F^{# 9} F^{# 9}

5

G^b G^{b 9#11} G^{b 9} G^{b 9}

See See the moon stars - light
See the stars shi - ning

9

G^b G^{b 9#11} G^{b 9} G^{b 9}

sil - ver stri - pes on you
shii - ning through you

13

F^{# -7 9#11} G^{b 9}

o well - ver and your hair fine I
well and your hair fine I

17

F^{# -7 9#11} G^{b 9#11}

see see it in your eyes
see it in your eyes

Form: | Intro || : ABC : ||

B

21 *G^b9sus4* *E7ma7* *E7ma7* *G^b9sus4*

so it's time to say, time to say good - night my heart The The

25 *F[#]9sus4* *G^b9sus4* *A⁹* *B*

co - lours of the rain - bow, stay res - cue through the whole day night

29 *F[#]9sus4* *F[#]9sus4* *E7ma7* *D⁹*

When your heart beats to - ge - ther with o - ther go - od

C

33 *G^b* *G^b9#11* *F[#]9* *F[#]* *G^b9#11* *F[#]9* *F[#]* *G^b9#11*

thoughts.

g

T	6	8	9	0	0	6	6	8	9	0	0	0	0	6	8
A	7	9	11			7	7	9	11					7	9
B	0	0	0			0	0	0	0					0	0

37 *F[#]9* *F[#]* *G^b9#11* *F[#]9*

g

T	8	9	0	0	0	6	6	8	9	0	0		
A	9	11				7	7	9	11				
B	0	0				0	0	0	0				

Guides my way

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

Dezember 2008

♩ = 186

Intro

Melodie

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 186 bpm. The score is divided into sections: an 'Intro' section (measures 1-24) and two main sections labeled 'A' and 'B'.
 - **Intro (measures 1-24):** Starts with a 4/4 time signature. Chords are C-7, G#7, Db7, G7, C-7, G#7, Db7, C-7, Abmaj7, Bb, C-7, Abmaj7, Bb, C-7, Abmaj7, Bb, C-7.
 - **Section A (measures 25-32):** Labeled 'A' in a box. Chords are F7, G7, F7, G7, D.S.
 - **Section B (measures 33-40):** Labeled 'B' in a box. Chords are F7, G7, A7, B7, D.S.

2 /2

guides my way

Outro

41 C-7 Ab7 Db7 G7

45 C-7 Ab7 Db7 Bb B C

49 C7 9#1113

Form ||: A B A C :|| Chorus: A B A B

Guides my way

Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida
Dezember 2008

♩ = 186

Intro

Melodie

1 G-7 D#7 Ab7 D7

5 G-7 D#7 Ab7

9 G-7 Ebmaj7 F G-7

13 G-7 Ebmaj7 F G-7

17 G-7 Ebmaj7 F G-7

21 G-7 Ebmaj7 F G-7

25 1. C7 D7

29 C7 D7 D.S.

33 2. C7 D7

37 E7 Gb7 D.S.

Outro

41 G-7 Eb7 Ab7 D7

45 G-7 Eb7 Ab7 F Gb G

49 G7 9#1113

Form ||: A B A C :|| Chorus: A B A B

I'am the air breath

Sven Waida

August 2007

♩ = 130

Musik: Sven Waida (TSax)

1 **A** E-6⁹/B E-6⁹/A# A7¹³ E/G# E-1/G Ema7/F#

Melodia

Piano Gitarre

4 1. Gb^{b9} Gb^{b9} 2. Gb^{b9} B-6

8 **B** Ema7 D-6 B7¹³ B7¹³/C B7¹³

12 **A** E-6⁹/B E-6⁹/Bb A7¹³ E/G# E-1/G Ema7/F# Gb^{b9} Gb^{b9}

17 E-6⁹/B E-6⁹/Bb A7¹³ E/G# E-1/G Ema7/F# Gb^{b9} Gb^{b9} D.C.

22 Gb^{b9} B-6⁹ rit.

I'am the air breath

Sven Waida

August 2007

♩ = 130

Musik: Sven Waida (ASax)

1 A

Melodia $B-6^9/F\#$ $B-6^9/F$ $E7^{13}$ $B/D\#$ $B-1/D$ $Bmaj7/C\#$

Piano Gitarre

4 $1. D_b^{b9}$ D_b^{b9} $2. D_b^{b9}$ $F\#-6$

8 B $Bmaj7$ $A-6$ G_b7^{13} G_b7^{13}/G G_b7^{13}

12 A $B-6^9/F\#$ $B-6^9/F$ $E7^{13}$ $B/D\#$ $B-1/D$ $Bmaj7/C\#$ D_b^{b9} D_b^{b9}

17 $B-6^9/F\#$ $B-6^9/F$ $E7^{13}$ $B/D\#$ $B-1/D$ $Bmaj7/C\#$ D_b^{b9} D_b^{b9} D.C.

22 D_b^{b9} $F\#-6^9$ rit.

Küsst ein Engel Dich

Text und Musik Sven Waida (für TSax)

Sven Waida

Musik Mai 2006; Text Juli 2007

♩ = 192

Hinweis: zum einzählen geht auch 4/4 mit 64 bpm

1 Intro B7⁹ C#-7 D#-7b5

Melodie

3 A E⁹ Amaj7⁹ A-6 C7^{#11} G#7^{#11}

Küsst ein 'En - gel Dich ganz sanft auf die Sti - m
 Küsst Du 'En - gel mich so sanft auf die Sti - m
 Der Mond zur Son - ne wird, wenn Du er - wach - st.
 Aus wenig mach ich mehr, aus mehr mach ich vi - el
 Wenn morgens die Wese erweckt, sich alles zu Dir dre - lit

7 Emaj7⁹ Amaj7⁹ A-6 C7⁹ B7⁹ F#-7⁹ G#-7 A-7⁹ B7⁹us4

Dann sa - ge mutig zu Dir: 'Es kann nichts pas - sieren,
 hüpfen Graß - hüpfen quer durch die Stadt
 und mich be - glei - tet, Tags so - wie Nachts
 Da - mit der Sonnen - schein aus Wöl - ken auch fiel
 Dann weiß ich ganz ge - nau, Du hast ge - fehlt!

13 1. E⁹ C#-7 D#-7b5 B 2. E⁹ C#-7

nur noch fiel, ja

17 D#-7b5 G#7^{#11} C#- D#-7b5 Bb7^{#11} Amaj7/G#

viel nur noch fi - el. Viel mehr Son - nen - schein fie - le dann auf

21 A7¹³ G#7¹³ C#-7⁹ B7⁹ C#-7 D#-7b5 D.S.

alle, auf al - le in die - ser Welt.

Finale

25 6. E⁹ C#-7 D#-7b5 G#7 F#-7⁹ Ab-7 A-7⁹ B7⁹us4

nur noch fiel, ja viel nur noch fiel. Küsst ein 'En - gel Dich ganz sanft in den Schlaf.
 in den Schlaf, ja in Dei - nen Schlaf. Küsst ein 'En - gel mich ganz sanft in den Schlaf.

31 E⁹ C#-7 D#-7b5 E⁹ G#7

Wenn Mor - gens die We - se er - wacht, und sich

35 A7¹³ Bb-6 Blus4 E7^{#1113}

al - les ganz öff - nend zu Dir dreht, dann weiß ich ganz ge - nau, Du hast da ge - fehlt.

Form ||: AAB: ||

Küsst ein Engel Dich

Text und Musik Sven Waida (für ASax)

Sven Waida

Musik Mai 2006; Text Juli 2007

♩ = 192

Hinweis: zum einzählen
geht auch 4/4 mit 64 bpm

1 **Intro** $F\#7^9$ $G\#-7$ $A\#-7b5$

Melodie

3 **A** B^9 $Emaj7^9$ $E-6$ $G7^{#11}$ $Eb7^{#11}$

Küsst ein En - gel Dich ganz sanft auf die Sti - m
Küsst Du En - gel mich so sanft auf die Sti - m
Der Mond zur Son - ne wird, wenn Du er - wach - st.
Aus wenig mach ich mehr, aus mehr mach ich vi - el
Wenn morgens die We - se erwacht, sich alles zu Dir dre - hit

7 $Bmaj7^9$ $Emaj7^9$ $E-6$ $G7^9$ $F\#7^9$ $Db-7^9$ $Eb-7$ $E-7^9$ $F\#7^{aus4}$

Dann sa - ge mutig zu Dir: Es kann nichts pas - sieren,
hüpfen Graß - hüpfen quer durch die Stadt
und mich be - glei - tet, Tags so wie Nächts
Da - mit der Sonnen - schein aus Wöl - ken auch fiel
Dann weiß ich ganz ge - nau, Du hast ge - fehlt!

13 1. B^9 $Ab-7$ $Bb-7b5$ **B** 2. B^9 $Ab-7$

nur noch fiel, ja

17 $Bb-7b5$ $D\#7^{#11}$ $G\#-$ $A\#-7b5$ $F7^{#11}$ $Emaj7/D\#$

viel nur noch fi - el. Viel mehr Son - nen - schein fie - le dann auf

21 $E7^{13}$ $D\#7^{13}$ $Ab-7^9$ $F\#7^9$ $Ab-7$ $Bb-7b5$

alle, auf al - le in die - ser Welt. **D.S.**

Finale

25 6. B^9 $Ab-7$ $Bb-7b5$ $D\#7$ $C\#-7^9$ $Eb-7$ $E-7^9$ $F\#7^{aus4}$

nur noch fiel, ja viel nur noch fiel. Küsst ein En - gel Dich ganz sanft in den Schlaf
in den Schlaf, ja in Dei - nen Schlaf. Küsst ein En - gel mich ganz sanft in den Schlaf.

robato

31 B^9 $Ab-7$ $Bb-7b5$ B^9 $D\#7$

Wenn Mor - gens die We - se er - wacht, und sich

35 $E7^{13}$ $F-6$ Gb^{aus4} $Ab7^{#1113}$

al - les ganz öff - nend zu Dir dreht, dann weiß ich ganz ge - nau, Du hast da ge - fehlt.

Form ||: AAB :||

Lingo

♩ = 130

Melodie Klav. L. H. Klav.

1 A B-7^{b9} B-7^{b9} B-7^{b9} B-7^{b9}

5 B A-7⁹ A-7⁹ Gmaj7 Gmaj7

9 A-7⁹ A-7⁹ Gmaj7 Gmaj7

13 B A-7⁹ A-7⁹ Gmaj7 Gmaj7

17 A-7⁹ A-7⁹ Gmaj7 Gmaj7

Form: ||: AABBC AABBC :|| D

alternativ: ||: AABBC AABBCD :||

beim zweiten Durchgang einen Ganzton höher transponiert spielen

21 **C**

Bbmaj7#11 Bbmaj7#11 B-7#11 B-7#11

25

Bbmaj7#11 Bbmaj7#11 Eb7#11 Bb7#11

29 **D**

F7#11 C7#11 rit B-7#11 B-7#11

Lingo

Text und Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

Mai 2004

♩ = 130

Melodie Klav. L. H. Klav.

1 **A** F#-7^{b9} F#-7^{b9} F#-7^{b9} F#-7^{b9}

5 **B** E-7⁹ E-7⁹ Dmaj7 Dmaj7

9 E-7⁹ E-7⁹ Dmaj7 Dmaj7

13 **B** E-7⁹ E-7⁹ Dmaj7 Dmaj7

17 E-7⁹ E-7⁹ Dmaj7 Dmaj7

Form: ||: AABBC AABBC :|| D

alternativ: ||: AABBC AABBCD :||

beim zweiten Durchgang einen Ganzton höher transponiert spielen

21 C

Fmaj7^{#11} Fmaj7^{#11} F#-7^{9#11} F#-7^{9#11}

25

Fmaj7^{#11} Fmaj7^{#11} Bb7^{9#11} F7^{9#11}

29 D

C7^{9#11} G7^{9#11} rit. F#-7^{9#13} F#-7^{9#13}

amoroso Swing

♩ = 132

(132bpm * 3/2 = viertel 198bpm)

Lips hang on you

Musik und Text Sven Waida (für TSax)

Sven Waida

August 2005

1 **A** B7^{9/13} B7^{9/13} E^{major}7⁹ F#-7 G- G#-

Voc-Melodie

1. - 2.3. Give me a chance

Sax 1

Rot markierte Melodie nur beim 1. Durchgang spielen

5 B7^{9/13} B7^{9/13} E^{major}7⁹ C7 B7 Bb7

1. - 2.3. Give me your hand. I'm a

9 **B** A7^{9/13} A7^{9/13} C#-7⁹ C#-7⁹

lone - ly sin - ner full of car - nel bliss I love

13 A7^{9/13} G#7¹³ C#-7⁹ C#-7⁹

all these wo - men's sen - su al lips

17 **C** Eb7⁹ G#7¹³ C#-7⁹ Ab7/Eb E7 A^{major}7/G#

I see your de - si - ring look and your en - ti - cing lap Like the
 I see your de - light - ful hips. A - rou - sal of my skin. Like the
 It's a thrill for me to give a lit - tle s - ome - thing

21 A7^{9/13} G#7¹³ C#-7⁹ C#-7⁹

lips on you, lips are hung on you
 lips on you, lips are hung on you
 For a kiss, before you miss my bliss.

Form: ABC ABC C...C ABC Ende

25 E_b7^9 $G\#7^{b13}$ $C\#-7^9$ $C7$ $B-^{11}$ $E7/B_b$

All these charming bel-lies, nip-ples, na-vels, hor-my lips A
 See vo-lup-tuous wo-men's, temp-ta-tion all a-round A
 Addic-ted to your lau-ghter, can't with-stand, yes you tempt me Se

29 $A7^{913}$ $G\#7^{b13}$ $C\#-7^9$ $C\#-7^9$

-ttract my urge, let me search a-gain
 -ttract my urge, let me search a-gain
 -duce my mind, let me find my-self

Ende
 33 $A7^{913}$ $G\#7^{b13}$ $C\#-7^9$ $C\#-7^9$

Seduce my mind, let me find my-self

37 $A7^{913}$ $G\#7^{b13}$ *rit.* $B7^{913}$ $C7^{913}$ D_b7^{913}

Seduce my mind, let me fi-nd se-du-lous jäh

amoroso Swing

♩ = 132

(132bpm * 3/2 = viertel 198bpm)

Lips hang on you

Musik und Text Sven Waida (für ASax)

Sven Waida

August 2005

1 A $Gb7^{9/13}$ $F\#7^{9/13}$ $Bman7^9$ $C\#-7$ $D-$ $D\#-$

Voc-Melodie

1. -
2.3. Give
me a chance

Sax 1

5 $Gb7^{9/13}$ $Gb7^{9/13}$ $Bman7^9$ $G7$ $F\#7$ $F7$

1. -
2.3. Give
me your hand. I'm a

9 B $E7^{9/13}$ $E7^{9/13}$ $Ab-7^9$ $Ab-7^9$

lone - ly sin - ner full of car - nel bliss love

13 $E7^{9/13}$ $D\#7^{b13}$ $Ab-7^9$ $Ab-7^9$

all these wo - men's sen - su al lips

17 C $Bb7^{9/9}$ $D\#7^{b13}$ $Ab-7^9$ $Eb7/Bb$ $B7$ $Eman7/D\#$

I see your de - si - ring look and your en - ti - cing lap Like the
I see your de - light - ful hips. A - rou - sal of my skin. Like the
It's a thrill for me to give a lit - tle s - ome - thing

21 $E7^{9/13}$ $D\#7^{b13}$ $Ab-7^9$ $Ab-7^9$

lips on you, lips are hung on you
lips on you, lips are hung on you
For a kiss, before you miss my bliss.

Form: ABC ABC C...C ABC Ende

25 **Bb7⁹** **D#7^{b13}** **Ab-7⁹** **G7** **F#-¹¹** **B7/F**

All these char - ming bel - lies, nip - ples, na - vels, hor - my lips A
 See wo - lup - tuous wo - men's, temp - ta - tion all a - round A
 Addic - ted to your lau - ghter, can't with - stand, yes you tempt me Se

29 **E7^{9/13}** **D#7^{b13}** **Ab-7⁹** **Ab-7⁹**

-ttract my urge, let me search a - gain
 -ttract my urge, let me search a - gain
 -duce my mind, let me find my - self

Ende

33 **E7^{9/13}** **D#7^{b13}** **Ab-7⁹** **Ab-7⁹**

Seduce my mind, let me find my - self

37 **E7^{9/13}** **D#7^{b13}** *rit.* **Gb7^{9/13}** **G7^{9/13}** **Ab7^{9/13}**

Seduce my mind, let me fi - nd se - du - lous jäh

Little Wolf

Text: Niki Kühlmeyer (TSax)

Eric Hartleben, Niki Kühlmeyer

1997

♩ = 110

Intro

Melodie

♩ = 220

A1

A2

In your cave it's safe and warm you shi - ver loo - king out

you fear the world will do you harm that's what it's all a - bout.

Ref

Lit - tle wolf hide a - way but you will not es ca

-pe The world will get you an - y way no mat - ter how, no mat - ter how you're sha

Form: | Intro | |: A1 A2 Ref: | | A1 | Intro | Fill | A1

61 Fill C#-7 Eb-7 E-7 F#-7

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is divided into four measures. Above the staff, the word "Fill" is enclosed in a box. Below the staff, the chords for each measure are labeled: C#-7, Eb-7, E-7, and F#-7. Each measure contains a single horizontal line on the staff, representing the chord. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Little Wolf

Text: Niki Kühlmeyer (ASax)

Eric Hartleben, Niki Kühlmeyer

1997

♩ = 110

Intro

Melodie

♩ = 220

A1

A2

In your cave it's safe and warm you shi - ver loo - king out

you fear the world will do you harm that's what it's all a - bout.

Ref

pp Lit - tle wolf hide a - way but you will not es ca

-pe The world will get you an - yway no mat - ter how, no mat - ter how you're sha

D.S.

Form: | Intro ||: A1 A2 Ref: || A1 | Intro | Fill | A1

61 Fill A \flat -7 B \flat -7 B-7 C \sharp -7

Manchmal schnappt mein Ohr

Text: Ilona Vollmer & Sven Waida (TSax)

Sven Waida
Musik 2009; Text 15.11.2010

♩ = 120

A

E/C#

B/D#

Emaj7

E/C#

B/D#

Emaj7

Melodia

Piano
Gitarre

6

E/C#

B/D#

Emaj7

E/C#

B/D#

Emaj7

10

B

E7#9

A-b

Eb7#9

E7#9

Rot: Antwort auf die vorherige zweitaktige Phrase

14

1. G7

Bb-7b5

C-7

C#-7

18

2. G7

Bb-7b5

C-7

C#-7

D.C.

Manchmal schnappt mein Ohr

Text: Ilona Vollmer & Sven Waida (ASax)

Sven Waida
Musik 2009; Text 15.11.2010

♩ = 120

A

B/G# F#/A# Bmaj7 B/G# F#/A# Bmaj7

Melodia

Piano

Gitarre

6

B/G# F#/A# Bmaj7 B/G# F#/A# Bmaj7

B

10

B7⁹ E-6 Bb7⁹ B7⁹

Rot: Antwort auf die vorherige zweitaktige Phrase

14

1. D7 F-7b5 G-7 Ab-7

18

2. D7 F-7b5 G-7 Ab-7 D.C.

Mermelindo

Musik Sven Waïda (K.H.P.-Lied für WoDieZ-Outro) (TSax)

Sven Waïda

Mai 2009

♩ = 150

Melodie

1. G F#

2. G F#

E D# C#-7 Cmaj7 B C7#11b3 C7#11b3 D.S.

Mermelindo

Musik Sven Waida (K.H.P.-Lied für WoDieZ-Outro) (ASax)

Sven Waida

Mai 2009

♩ = 150

Melodie

3 G \flat G \flat Gmaj7 Gmaj7

5 F# F# 1. D Db

9 F# F# 2. D Db

13 B A# A \flat -7⁹ Gmaj7 F# G7^{9#11^13} G7^{9#11^13} D.S.

My Love

Sven Waida

1995

Für Marion und Frank zur Hochzeit (1997) (TSax)

♩ = 154

A

Melodie

1 **F#** **F#⁹sus4** **F#** **F#⁹sus4**

you you are are mmh mmh the my one love

5 **F#** **F#⁹sus4** **F#** **F#⁹sus4**

who I'm can a help lone in the wish cold you were world here

9 **F#** **F#⁹sus4** **F#** **F#⁹sus4**

I you will are fly my but my spirit is too high so come come
you are my life and you are my exist so come

13 **F#** **F#⁹sus4** **F#** **F#⁹sus4**

on on yeah yeah and and ta - ke me a - way from this
yeah yeah and and ta - ke me a - way from this

17 **F#** **F#⁹sus4** **F#** **F#⁹sus4**

pla - net to the stars uh yeah but far a - way from here. oh
pla - ce to a bet - ter one but far a - way from here

B

21 **E** **B** **Gb** **Gb**

ba - by you can help me ev - ery day

25 **E** **B** **Gb** **Gb**

you are the one who helps me now

29 **E** **B** **Gb** **Gb**

you are the one who helps me now

33 **E** **B** **Gb** **Gb**

you are the one who helps me now

My Love

Sven Waida

1995

Für Marion und Frank zur Hochzeit (1997) [ASax]

♩ = 154

A

C#

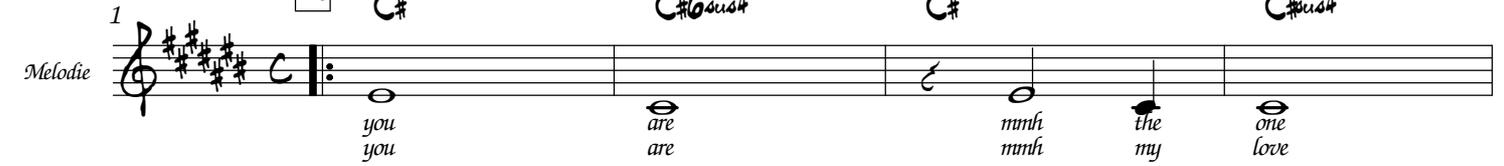
C#lo sus4

C#

C#⁹ sus4

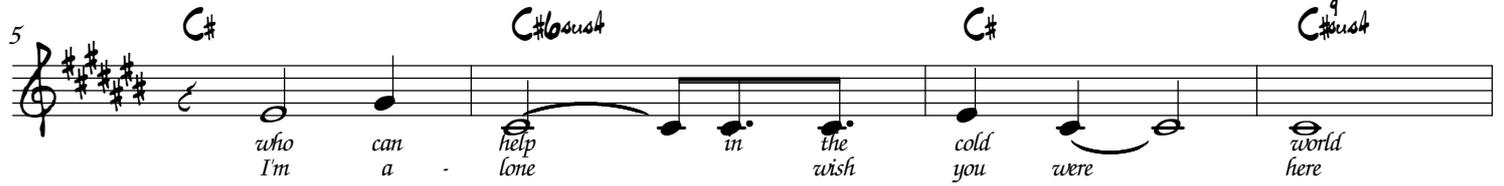
Melodie

1



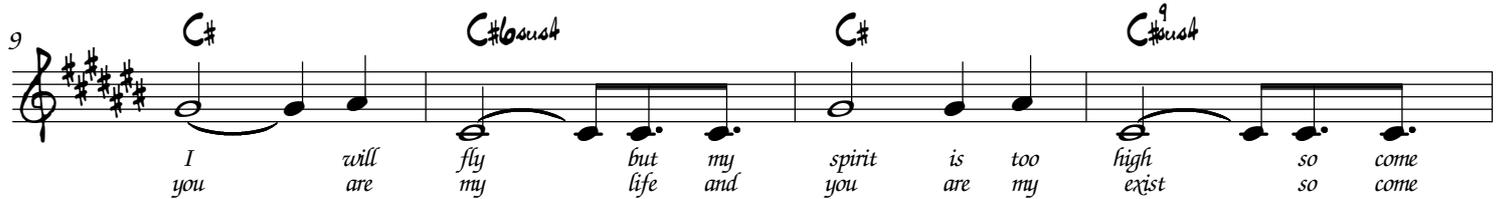
you you are are mmh mmh the my one love

5



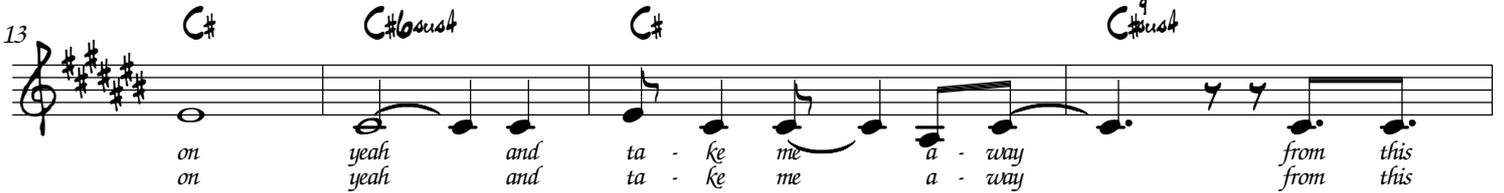
who I'm can a help lone in the wish cold you were world here

9



I you will are fly my but life and my spirit you are too my high exist so come come

13



on on yeah yeah and and ta - ke me ta - ke me a - way a - way from this from this

17



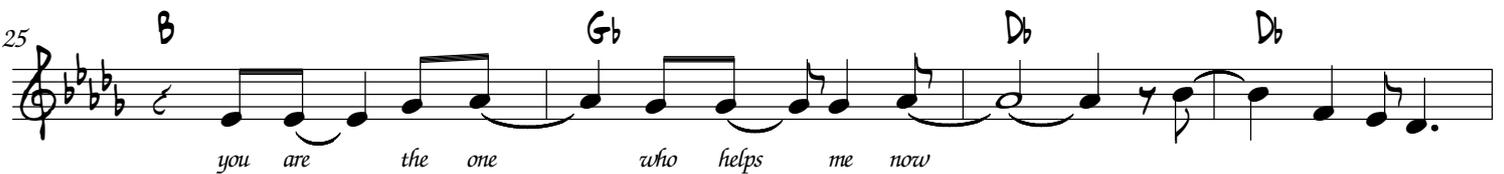
pla - net to the stars uh yeah but far a - way from here. oh
pla - ce to a bet - ter one but far a - way from here

21



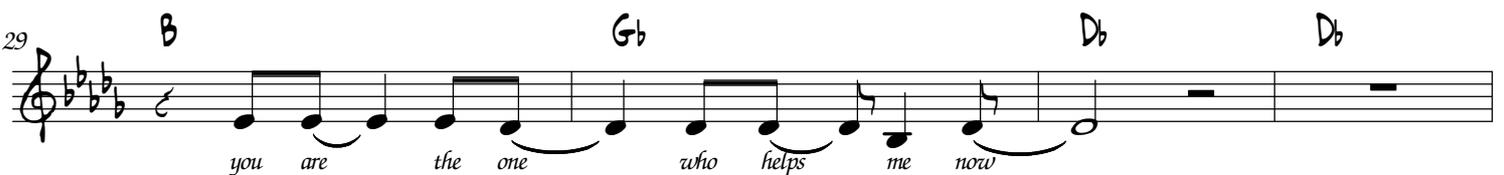
ba - by you can help me ev - ery day

25



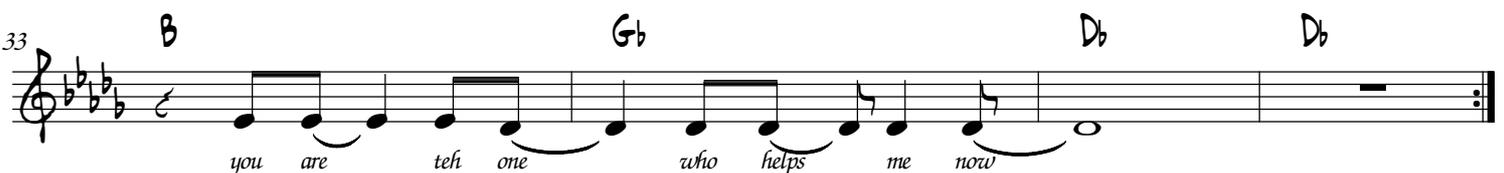
you are the one who helps me now

29



you are the one who helps me now

33



you are the one who helps me now

Nie Cola sondern Café

Swing ♩ = 124

Text: Niki Klaus Kühlmeyer, Karen Thiele [ISax]

Eric Hartleben, Sven Waida

1997

Intro

A1

B

Form: ||: A1 B A2 Str. Ref. :|| (Impro über Str.) A1 B A2 Bridge SambaA SambaB SambaA Outro

17 **A2** B-7 E7⁹/G# E-7/G Gb7^{#11}

19 B-7 E7⁹/G# E-7/G Gb7^{#11}

Strophe

21 B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹ B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹

25 B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹

Should I get it up or leave it sing - ing
 I sit and wait it's all I do

27 B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹

Refrain

29 B-7 E7⁹/G# E-7/G Gb7^{#11} B-7 E7⁹/G# E-7/G Gb7^{#11}

I don't dare to dial her num - ber

33 B-7 E7⁹/G# E-7/G Gb7^{#11} B-7 E7⁹/G# E-7/G F#7^{#11}

though yes - ter - day I got it from her

37 B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹ B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹

I don't dare to dial her num - ber

41 B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹ B-7 D7⁹13 G7⁹13 F#7⁹

though yes - ter - day I got it from her

D.S.

Bridge

45 Gmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7 B-7 Gmaj7 B-7

Samba-Teil A

49 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

would how you a come bout for a

51 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

coff - ee
coff - ee

would this how that you would a would come com bout com for fort some fort

53 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

tea me tea me

this that would would com com - fort fort

55 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

me me

Samba-Teil B (Impro)

57 *Gmaj7* *F#-7* *Gmaj7* *F#-7* *Gmaj7* *F#-7* *Gmaj7* *F#-7*

65 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7* *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

69 *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7* *Gmaj7* *E-7* *Db7^{#11}* *F#-7*

4 /4

nie Cola sondern Café

Outro

73

A7 Gb7^{#11} B-7 D7⁹¹³ G7

77

F#7⁹ B-7⁹

Nie Cola sondern Café

Swing ♩ = 124

Text: Niki Klaus Kühlmeyer, Karen Thiele [ASax]

Eric Hartleben, Sven Waida

1997

Intro

Melodie

Piano

Konzertflügel

1

3

3

3

3

3

A1

7

9

11

3

3

3

3

3

3

B

13

15

3

3

3

3

3

3

Form: ||: A1 B A2 Str. Ref. :|| (Impro über Str.) A1 B A2 Bridge Samba A Samba B Samba A Outro

17 **92** F#-7 B7⁹/E_b B-7/D D_b7^{#11}

19 F#-7 B7⁹/E_b B-7/D D_b7^{#11}

Strophe

21 F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9} F#-7⁹ A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9}

25 F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9}

27 F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9}

Shu - ver when the phone is ring - ing
Should I get it up or leave it sing - ing

I Though I and thought it might be you
sit and wait it's all I do

Refrain

29 F#-7 B7⁹/E_b B-7/D D_b7^{#11} F#-7 B7⁹/E_b B-7/D D_b7^{#11}

33 F#-7 B7⁹/E_b B-7/D D_b7^{#11} F#-7 B7⁹/D# B-7/D C#7^{#11}

37 F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9} F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9}

41 F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9} F#-7 A7⁹¹³ D7⁹¹³ C#7^{#9}

I don't dare to dial her num - ber

though yes - ter - day I got it from her

I don't dare to dial her num - ber

though yes - ter - day I got it from her

Bridge

45 Dmaj7 3 Amaj7 3 Dmaj7 3 Amaj7 3 F#-7 3 Dmaj7 F#-7

Samba-Teil A

49 *p* Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

would how you a come bout for a

51 *p* Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

coff ee would you come for
coff ee would com fort
how that a bout some
that would com fort

53 *p* Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

tea me tea me this that would would com fort
me that would com fort

55 *p* Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

me me

Samba-Teil B (Impro)

57 Dmaj7 C#-7 Dmaj7 C#-7 Dmaj7 C#-7 Dmaj7 C#-7

65 Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7 Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

69 Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7 Dmaj7 B-7 Ab7^{#11} C#-7

4 /4

nie Cola sondern Café

Outro

73

E7 D \flat 7 \sharp 11 F \sharp -7 A7 \sharp 13 D7

77

C \sharp 7 \sharp 9 F \sharp -7 \sharp 9

Norwegenmann

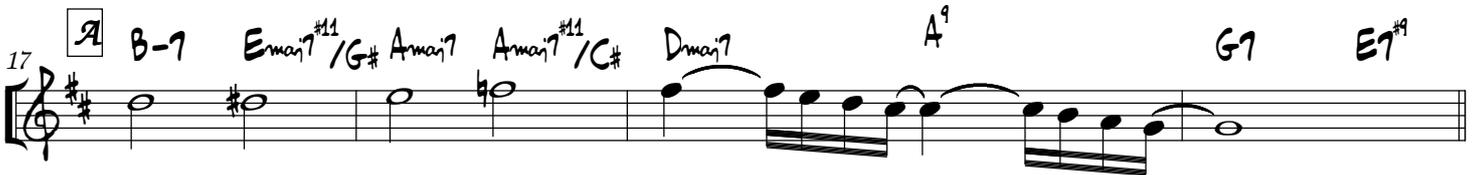
Sven Waida

Aug. 2005

♩ = 60

Musik/Arrangement Eric Hartleben, Carsten Koloc, Sven Waida (für TSax)

Intro

F#-7⁹¹¹

♩ = 180

wieIntro

Gb-7⁹¹¹

Form: Intro ABABAB dann mit 2x 3/2 *Tempo
wieIntro ABAB dann Improvisation auf e- oder weiter mit CD

33 C B-7

37 D

39 F#-7⁹¹¹

Zwo Drei Vier Schlagzeug Solo Drei Vier

43 B-7

51 F#-7⁹¹¹

59 Dmaj7^{#11}

67 F#-7⁹¹¹

71 offen 8

Norwegenmann

Sven Waida

Aug. 2005

♩ = 60

Musik/Arrangement Eric Hartleben, Carsten Koloc, Sven Waida (für ASax)

Intro C#-7⁹¹¹

Melodie

1

5 **A** F#-7 Bmaj7^{#11}/D# Ema7 Ema7^{#11}/G# Ama7 E⁹ D7 B7⁹

9 **B** Cmaj7⁹¹¹ A-7¹¹ B-7 E7⁹¹¹ A-7 D7⁹ Gma7

13 Cmaj7 A-7 B-7⁹ E7 A-7 D7^{#11} C#-7⁹¹¹

17 **A** F#-7 Bmaj7^{#11}/D# Ema7 Ema7^{#11}/G# Ama7 E⁹ D7 B7⁹

21 **B** Cmaj7⁹¹¹ A-7¹¹ B-7 E7⁹¹¹ A-7 D7⁹ Gma7

25 Cmaj7 A-7 B-7⁹ E7 A-7 D7^{#11} Ab7⁹

♩ = 180

29 **wieIntro** C#-7⁹¹¹

Form: Intro ABABAB dann mit 2x 3/2*Tempo
wieIntro ABAB dann Improvisation auf e- oder weiter mit CD

33 **C** F#-7

37 **D** D⁹¹³

39 C#-7⁹¹¹ Schlagzeug Solo

Zwo Drei Vier Drei Vier

43 F#-7

51 C#-7⁹¹¹

59 Amaj7^{#11}

67 C#-7⁹¹¹

71 **offen** 8

O.Jazz

Text: Eva Kühne; Musik: Sven Waida (TSax)

Sven Waida

2003

♩ = 144

Melodie

1 A Cmaj7 B-7 E7 A-7 D7

5 G-7 C7 Fmaj7 G7⁹

9 B Cmaj7 B-7 E7 A-7 D7

13 G-7 C7 F7 E7 Eb7 D7

17 C G-7 C7 F G7 Ab7 A7

21 D7 G7 C7⁹ 1.-5. Fmaj7 G7⁹

Ende

25 6. F7^{#9#11}

Form: ||:ABC:||

O. Jazz

Text: Eva Kühne; Musik: Sven Waida (ASax)

Sven Waida

2003

♩ = 144

Melodie

1 A Gmaj7 F#-7 B7 E-7³ A7

5 D-7 G7 Cmaj7 D7^{b9}

9 B Gmaj7 F#-7 B7 E-7³ A7

13 D-7 G7 C7 B7 Bb7 A7

17 C D-7 G7 C D7 Eb7 E7

21 A7 D7 G7^{b9} 1.-5. Cmaj7 D7^{b9}

Ende

25 6. G7^{#9#11}

6. G7^{#9#11}

Form: ||:ABC:||

Philosophisch melancholisch

Musik Sven Wäida (dem Lebenskreislauf gewidmet: zum Gedenken meines Vaters und zur Geburt Fionas) [TSax]

Sven Wäida

Juli 2006 / Dez 2006

♩ = 92

Melodie

1

5

9

1. Abmaj7^{#11} Gsus4 Abmaj7^{#11} Gsus4

♩ = 184

13

2. G *frei für Improvisation
Noten gelten für Linke Hand:* D7sus4 Gma7 Abmaj7

17

C Cma7 B-7#9 Bbma7 Abmaj7

21

B G *Noten gelten wieder für rechte Hand* D7sus4 G Abmaj7

wobei A dann in Double-Time (Aus 1 Takt mach 2 Takte bei 184 bpm) D.C.

25

D 2. Ebma7#13 A-7#9 B-7 Cma7 D7#9sus4

33

Gma7 Gma7 Gma7 Gma7 Fine

Form: AABCBAAD

Philosophisch melancholisch

Musik Sven Waida (dem Lebenskreislauf gewidmet: zum Gedenken meines Vaters und zur Geburt Fionas) [ASax]

Sven Waida

Juli 2006 / Dez 2006

♩ = 92

Melodie

1

A Ebmaj7 G-9 Db9 C-7#9#11#13

5

F#7 9#11#13 Bmaj7 9#11#13 F7#9 Bb7 9 A7#13

9

1. **A** Ebmaj7#11 Dsus4 Ebmaj7#11 Dsus4

♩ = 184

13

B 2. D frei für Improvisation
Noten gelten für Linke Hand: A7sus4 Dmaj7 Ebmaj7

17

C Gmaj7 F#-7#9 Fmaj7 Ebmaj7

21

B D Noten gelten wieder für rechte Hand A7sus4 D Ebmaj7

wobei A dann in Double-Time (Aus 1 Takt mach 2 Takte bei 184 bpm) D.C.

25

D 2. Bbmaj7#13 E-7 9 F#-7 Gmaj7 A7sus4

33

Dmaj7 Dmaj7 Dmaj7 Dmaj7 Fine

Form: AABCBAAD

Rederei

Sven Waida

Text Ilona Vollmer; Musik: Sven Waida (TSax)

Juni 2007

♩ = 144

Intro

Gitarre

1

Strophe

9

F#- F#-⁹¹¹ F#- F#-⁹¹¹ F#- F#-⁹¹¹ F#- F#-⁹¹¹

So viel ge-re-det und gar nichts ge-sagt, was Be-deu-tung ha-ben könn-te völl-ig aus-ge-sparrt.

13

Al-les nur show-time, und end-lo-se Phra-sen. Wenn Du ein Fisch wärest, dann kä-men da nur Bla-sen und Du

Refrain

17

B-7 D^b7 G^b- G^b-⁹¹¹ G^b- G^b-⁹¹¹

reihst Dich gut ein in all die Sei-fen-schaum - pro-du-zen-ten mit ihren A-gen-ten

21

Gei-sti-ge Hö-hen-flie-ger und waf-fen-lo-se Krie-ger

Form: | Intro ||: Str. | Ref.: | [3mal] | Outro |

25 **B-7** **Db7** **Gb-** **Gb-⁹¹¹** **Gb- Gb-⁹¹¹**

Stich-wort-hy - ä - nen, die sich ganz aus - nahms - los nach In - halt sehnen

T 1. 1. 1. 0. 0. 0. 8. 1010. 8. 1010.
 A 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0 0. 0. 0 0.
 B 2. 2. 2. 1. 1. 1. 7. 9 9. 7. 9 9.
 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0. 0. 0.

29 **B-7** **Db7** **Gb⁹¹¹** **Gb⁹¹¹**

rei-ne Sprach-sta - tis - ten und Sil - ben - da - da - is - ten

T 1. 1. 1. 0. 0. 0. 0000 0000 0000
 A 0. 0. 0. 2. 2. 2. 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 B 2. 2. 2. 1. 1. 1. 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0. 0. 0. 0.

Outro

35 **B-7** **Db7** **Gb- Gb-⁹¹¹** **Gb- Gb-⁹¹¹**

Al - len Zeit - pi - ra - ten, die mich auf den Sprach-mee - ren mit ih - ren so lee-ren Wor - ten en-tern woll'n

T 1. 1. 1. 0. 0. 0. 8. 10 10. 8. 10 10.
 A 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0 0. 0. 0 0.
 B 2. 2. 2. 1. 1. 1. 7. 9 9. 7. 9 9.
 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0. 0. 0.

39 **B-7** **Db7** **Gb- Gb-⁹¹¹** **Gb- Gb-⁹¹¹**

wä - re drin - gend an - zu - ra - ten der Blick auf in - ne - re See - kar - ten,

T 1. 1. 1. 0. 0. 0. 8. 10 10. 8. 10 10.
 A 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0 0. 0. 0 0.
 B 2. 2. 2. 1. 1. 1. 7. 9 9. 7. 9 9.
 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0. 0. 0.

43 **B-7** **Db7** **Gb-⁹**

wenn sie im Ge - schwätz nicht laut - los ver - sin - ken woll'n

T 1. 1. 1. 0. 0. 0. 7. 7. 7.
 A 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0.
 B 2. 2. 2. 1. 1. 1. 9. 9. 9.
 0. 0. 0. 2. 2. 2. 0. 0. 0.

♩ = 144

Rederei

Sven Waida

Juni 2007

Intro

Text Ilona Vollmer; Musik: Sven Waida (ASax)

1

Gitarre

Strophe

9

C#- C#-⁹¹¹ C#- C#-⁹¹¹ C#- C#-⁹¹¹ C#- C#-⁹¹¹

So viel ge-re-det und gar nichts ge-sagt, was Be-deu-tung ha-ben könn-te völl-ig aus-ge-spart.

13

Al-les nur show-time, und end-lo-se Pfra-sen. Wenn Du ein Fisch wärest, dann kä-men da nur Bla-sen und Du

Refrain

17

F#-7 G#7 C#- C#-⁹¹¹ C#- C#-⁹¹¹

reihst Dich gut ein in all die Sei-fen-schaum-pro-du-zen-ten mit ihren A-gen-ten

21

Gei-sti-ge Hö-hen-flie-ger und waf-fen-lo-se Krie-ger

Form: | Intro ||: Str. | Ref.: |3mal| Outro |

Red Sky

Eric Hartleben, Sven Waida

Text: Karen Thiele (TSax)

2002

♩ = 118

Melodie

1 C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

5 C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

9 **A** C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

13 C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

17 C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

21 C#-7 A7 A7¹³ G#7 G#7^{b13}

25 **B** Db-7 F#7⁹ Db-7 F#7⁹

29 Db-7 G#7 A7 D#7 D#7^{b9}

33 G#7 G#7^{aus4} G#7

Form: | AB | ABB | B

Red Sky

Eric Hartleben, Sven Waida

Text: Karen Thiele (ASax)

2002

♩ = 118

Melodie

1 G#-7 E7 E7¹³ D#7 D#7^{b13}

5 Ab-7 E7 E7¹³ D#7 D#7^{b13}

9 **A** Ab-7 E7 E7¹³ Eb7 D#7^{b13}

13 Ab-7 E7 E7¹³ Eb7 D#7^{b13}

17 Ab-7 E7 E7¹³ Eb7 D#7^{b13}

21 Ab-7 E7 E7¹³ Eb7 D#7^{b13}

25 **B** Ab-7 Db7⁹ Ab-7 Db7⁹

29 Ab-7 D#7 E7 A#7 A#7^{b9}

33 D#7 D#7^{ous4} D#7

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of 33 measures. The first system (measures 1-5) shows a melodic line with rests and chords G#-7, E7, E7¹³, D#7, and D#7^{b13}. The second system (measures 6-8) continues with Ab-7, E7, E7¹³, D#7, and D#7^{b13}. The third system (measures 9-12) is marked with a box 'A' and includes chord diagrams for Ab-7, E7, E7¹³, Eb7, and D#7^{b13}. The fourth system (measures 13-16) has Ab-7, E7, E7¹³, Eb7, and D#7^{b13}. The fifth system (measures 17-20) has Ab-7, E7, E7¹³, Eb7, and D#7^{b13}. The sixth system (measures 21-24) has Ab-7, E7, E7¹³, Eb7, and D#7^{b13}. The seventh system (measures 25-28) is marked with a box 'B' and includes chord diagrams for Ab-7, Db7⁹, Ab-7, and Db7⁹. The eighth system (measures 29-32) has Ab-7, D#7, E7, A#7, and A#7^{b9}. The ninth system (measures 33) has D#7, D#7^{ous4}, and D#7. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Form: | AB | ABB | B

S. Jazz

Sven Waida

Musik Sven Waida (TSax)

2001

♩ = 116

Intro (A) *Dman7^{9#13}*

G#-7⁹ *Eb7^{9#9}* *Aman7^{9#11}* *Bb-7^{9#11}* *B-7^{9#11}*

Fb¹¹ *E-7^{9#11}* *Dman7* *Bb^{9#11}* *Dman7* *Bb^{9#11}*

Dman7 *Bb^{9#11}* *B-7⁹* *A7^{9#13}* *Dman7*

A *Dman7^{9#13}*

22 $G\#-7^9$ $E\flat 7^{9\#}$ $A\text{maj}7^{9\#11}$ $B\flat-7^{9\#11}$ $B-7^{9\#11}$

26 $F\flat^{11}$ $E-7^{9\#11}$ $D\text{maj}7$ $B\flat^{9\#11}$ $D\text{maj}7$ $B\flat^{9\#11}$

30 $D\text{maj}7$ $B\flat^{9\#11}$ $B-7^9$ 1. $A7^{9\#11\#13}$ $D\text{maj}7$

34 2. $A7^{9\#11\#13}$ $D\text{maj}7$ $D\text{maj}7$ $F\#-7$ $F\#-7$

offen (Impro)

39 $D\text{maj}7$ $D\text{maj}7$ $F\#-7$ $F\#-7$

p

43

Dmaj7 Bb^{9#11} Dmaj7 Bb^{9#11} Dmaj7 Bb^{9#11} B-7⁹

47

A7^{#9b13} Dmaj7 Ebmaj7^{#11} Ebmaj7^{#11} D.S.

Outro

51

Ebmaj7 Dmaj7 Ebmaj7 rit. Dmaj7

S. Jazz

♩ = 116

Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

2001

Intro (A)

Aman7⁹¹³

1

Piano

6

D#-7⁹ Bb7⁹ Ema7^{9#11} F-7⁹¹¹ F#-7⁹¹¹

10

Cb¹¹ B-7⁹¹¹ Aman7 F^{9#11} Aman7 F^{9#11}

14

Aman7 F^{9#11} F#-7⁹ E7^{9#113} Aman7

18

Aman7⁹¹³

22 $D\#-7^9$ $Bb7^{9\#}$ $Eman7^{9\#11}$ $F-7^{9\#11}$ $F\#-7^{9\#11}$

26 $C6^{11}$ $B-7^{9\#11}$ $Aman7$ $F^{9\#11}$ $Aman7$ $F^{9\#11}$

30 $Aman7$ $F^{9\#11}$ $F\#-7^9$ 1. $E7^{9\#13}$ $Aman7$

34 2. $E7^{9\#13}$ $Aman7$ $Aman7$ $C\#-7$ $C\#-7$

offen (Impro)

39 $Aman7$ $Aman7$ $C\#-7$ $C\#-7$

p

Amañ7

F^{9#11}

Amañ7

F^{9#11}

Amañ7

F^{9#11}

F^{#-7⁹}

43

47

Outro

51

Sailor

Musik & Text: Sven Waida (TSax)

Sven Waida

August 2007

Melodia

Piano Gitarre

1 A A A

5 E-b⁹/B E^{ma}7/G#

I' am an the sai lor who sail
I' an an the air breath plays,

9 A^{ma}7⁹ C#⁻⁹

where*ever I want
plays with leaves

13 F^{ma}7⁹/C E^b7⁹/Bb

I feel like a gli ding leaf and
And I scam - ble all the leaves and fly
throw

17 G7 B A A A

around the world
them a - way

Sailor

Musik & Text: Sven Waida (ASax)

Sven Waida

August 2007

Melodia

Piano Gitarre

1

E E E

5

B-6⁹/F# Bmaj7/D#

I' I' am an a sai lor who sail
am an the air breath plays,

9

E maj7⁹ Ab-⁹

where*ever I want
plays with leaves

13

Cmaj7⁹/G Bb7⁹/F

I And feel like a gli ding and
I I scam - ble all the leaves and
fly throw

17

D7 B E E E

around the world
them a - way

1 /1 Say goodbye when you leave my way

Musik und Text Sven Waida (TSax)

Sven Waida

21.01.2009

♩ = 96

Intro $D7^{9\#13}$ $D7$ $A-7^9$ $A-6^{11}$

A $D-7^{9\#11}$ $Bb\text{maj}7^9$

Say go - od - bye when you leave my way
 Life times de - pend on the ways which crossed
 Say "dear good friend" when we meet a - gain
 Life times de - pend on the ways which crossed

$A7^{9\#11\#13}$ $Ab7^{9\#11}$

hide you - r tears in the words you say to
 crossed, passed and lost are the choices you had al
 don't hide your joy find in your bril - ant eyes for
 meet, merge and find are the choices you have al

$G\text{maj}7^{b13}$

me
 -ways
 me
 -ways.

B $C\text{maj}7^{9\#11\#13}$ $B-7^{9\#11}$

How could it be, that the good times run fine, like sand

$A-7^{9\#11}$ $Ab-7^{9\#11}$ $F7^{9\#11\#13}$

be - tween your hands?

$C\text{maj}7^{9\#11\#13}$ $B-7^{9\#11}$

How ma - ny tears are split down in the fear of stay

$A-7^{9\#11}$ $Ab-7^{9\#11}$ $G\text{maj}7^{b13}$

-ing alone in time?

Form: AAB

1 /1 Say goodbye when you leave my way

Musik und Text Sven Waida (ASax)

Sven Waida

21.01.2009

♩ = 96

1 **Intro** A7⁹¹³ *sust* A7 E-7⁹ E-6¹¹

5 **A** A-7⁹¹¹ Fmaj7⁹

Say go - od - bye when you leave my way
Life times de - pend on the ways which crossed
Say "dear good friend" when we meet a - gain
Life times de - pend on the meet ways which crossed

9 E7⁹¹¹¹³ Eb7^{9#11}

hide you - r tears in the words you say to
crossed, passed and lost are the choices you had al
don't hide your joy in your bril - ant eyes for
meet, merge and find are the choices you have al

13 Dmaj7^{b13}

me
-ways
me
-ways.

17 **B** Gmaj7^{9#1113} F#-7⁹¹¹

How could it be, that the good times run fine, like sand

21 E-7⁹¹¹ Eb-7⁹¹¹ C7^{9#1113}

be - tween your hands?

25 Gmaj7^{9#1113} F#-7⁹¹¹

How ma - ny tears are split down in the fear of stay

29 E-7⁹¹¹ Eb-7⁹¹¹ Dmaj7^{b13}

-ing alone in time?

Form: AAB

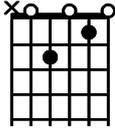
Schnupfen heut

Sven Waida
2008

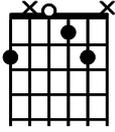
♩ = 232

Tsax

B-7



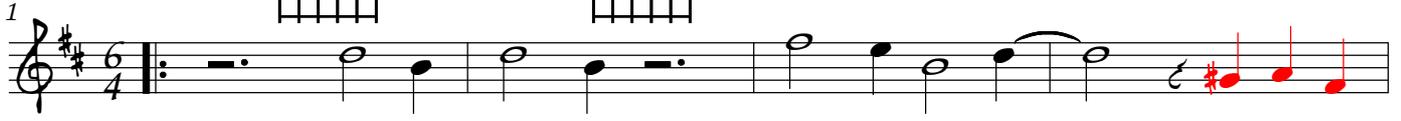
A \flat -9



B-7

A \flat -9 \flat 13

Melodie



B-7

A \flat -9 \flat 13

B-7

A \flat -9 \flat 13

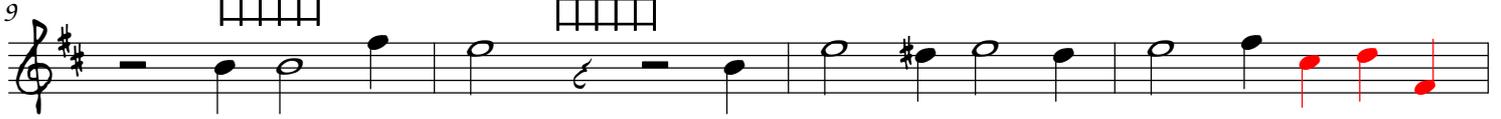
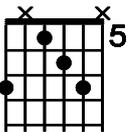
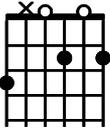


A \natural 7

D \flat 9 \flat 13

A \natural 7

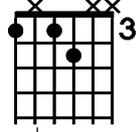
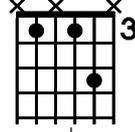
D \flat 9 \flat 13



A \natural 7

D \flat 9 \flat 13

D \flat 9 \flat 13



A7

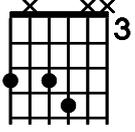
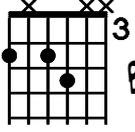
B \flat 7

B7

B7

D7

A7



A7

B \flat 7

B7

B7



Schnupfen heut

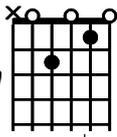
Sven Waida

2008

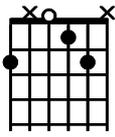
♩ = 232

Sax

F#-7



E_b-9



F#-7

E_b-9^{b13}

Melodie

1

F#-7

E_b-9^{b13}

F#-7

E_b-9^{b13}

5

E_{ma}7

A_b 9^{b13}

E_{ma}7

A_b 9^{b13}

9

E_{ma}7

A_b 9^{b13}

A_b 9^{b13}

A7

E7

13

E7

F7

G_b7

G_b7

A7

E7

17

E7

F7

G_b7

G_b7

21

Sehnensucht

Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

Juni 2010

♩ = 180

A1

Melodie

Basslauf

Sehnensucht

Sven Waida

Musik Sven Waida (ASax)

Juni 2010

♩ = 180

A1

Melodie

Basslauf

A2

D7 G7 D7 G7

B Bb-7^{b13} A-7^{b13} Ab-7^{b13} G-7^{b13} F#-7^{b13} F-7^{b13}

Form: | A1 B || : A1 A2 B : || A1 B A1 B A1 B |

1/1

Skabba

Text Eva Kühne, Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

Mai 2004

♩ = 152

Intro

E-6⁹

B7⁹

1

E-6⁹

B7⁹

5

A

E-6⁹

9

A-7⁹

13

F#7⁹

B7⁹

17

E-6⁹

B7⁹

8.

21

Outro

B7⁹

Eman7^{9#1113}

25

rit.

So wie Du bist

Text und Musik von Sven Waida (TSax)

Sven Waida
März 2010

Intro

1 *Amaj7*

Gitarre

5 *Amaj7* *C#-7* *Dmaj7* *Eb-7* *Dmaj7*

Gott, Du ja läßt Gott und Du ver stehen was Schön - heit er
a - lles lles ver ü - ber Dich er

9 *C#-7* *Amaj7*

ist. gehen Gott Du a - llein bist ge

13 *C#-7* *D* *Eb-7* *Dmaj7* *C#-7*

weiß zei - wa - rum chnet Du bist, so wie Du des bist. Seins. E

Form: | Intro || :AB: || Impro über B | B | Outro

B

Amaj7 B7⁹¹³ sus4 C#-7⁹¹¹

17 gal Kannst des so klam heim-li chen leuch - ten wie ein Blick, Stern, des kannst

T A B

Amaj7 B7⁹¹³ sus4 C#-7⁹¹¹

21 tusch - elns und re - den's des mensch - lich - en We - sens ver trau en auf bau - en, e und
sin - gen und flie - gen, Dich im 'Tan - ze wie - gen, im Meer der End - lich - keit.

T A B

Amaj7 B7⁹¹³ sus4 C#-7⁹¹¹

25 -gal auch wenn doch läßt man Dich a - lles ü - ber Dich lacht stehen
ir - gend wann

T A B

Outro

29 E-7⁹¹¹ G-7⁹¹¹ Amaj7⁹¹³ Cmaj7⁹¹³

stehen stehen stehen stehen

T A B

33 B7⁹¹³ sus4 B7⁹¹³ E7⁹¹¹ E7⁹¹¹ Amaj7 rit. B7⁹¹³ sus4

T A B

37 C#-7⁹¹¹

T A B

So wie Du bist

Text und Musik von Sven Waida (ASax)

Sven Waida

März 2010

Intro

1 **Ema7**

Gitarre

T 6 4 0 | 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0 | 0 0 2 2 | 0 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0 | 0 0 2 2 | 0 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0 | 0 0 2 2

A 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0

B 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0

5 **Ema7** **Ab-7⁹** **Ama7^{9#1113}** **Bb-7** **Ama7**

Gott, Du ja läßt Gott und Du ver stehen was Schön - heit er
 a - lles ver ü - ber Dich er

T 0 0 2 2 | 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0 | 2 2 2 | 3 3 | 5 5 | 5

A 0 0 2 2 | 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0 | 2 2 2 | 3 3 | 4 4 | 4

B 3 3 0 | 3 3 0 | 3 3 0 | 0 2 2 | 3 3 | 4 4 | 3 3

9 **Ab-7⁹** **Ema7**

ist. gehen Gott Du a - llein bist ge

T 2 0 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 0 2 2 | 2 2 0 0 | 0 0 2 2 | 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0

A 2 2 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 2 2 2 | 2 2 0 0 | 0 0 2 2 | 2 2 3 0 | 0 0 2 2 | 2 2 0

B 2 2 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 2 2 2 | 2 2 0 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 0

13 **Ab-7⁹** **A7^{9#1113}** **Bb-7** **Ama7** **Ab-7⁹**

weiß wa - rum Du bist, so wie Du bist. E
 zei - chnet Du von der Zeit des Seins.

T 2 2 2 2 | 3 3 | 5 5 | 5 5 | 2 0 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 0 2 2 | 2 2 0

A 2 2 2 2 | 3 3 | 4 4 | 4 4 | 2 0 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 0 2 2 | 2 2 0

B 2 2 2 2 | 3 3 | 4 4 | 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 0 | 2 2 2 2 | 2 2 0

Form: | Intro || :AB : || Impro über B | B | Outro

B

17 **Emaj7** **Gb7⁹¹³ sus4** **Ab-7⁹¹¹**

gal Kämmst des so klam heim-li chen Blicks, Stern, des Kämmst

leuch - ten wie ein

T A B

21 **Emaj7** **Gb7⁹¹³ sus4** **Ab-7⁹¹¹**

tusch- elns und re - den's des mensch - lich - en We - sens ver trau en auf bau - en, e und

sin - gen und flie - gen, Dich im Tan - ze wie - gen, in Meer der 'End - lich - keit.

T A B

25 **Emaj7** **Gb7⁹¹³ sus4** **Ab-7⁹**

gal auch wenn doch läßt man Dich a - lles ü - ber Dich lacht stehen

ir - gend wann

T A B

Outro

29 **B-7⁹** **D-7⁹** **Emaj7⁹¹³** **Gmaj7⁹¹³**

stehen stehen stehen stehen

T A B

33 **Gb7¹³ sus4** **Gb7⁹¹³** **B7⁹** **B7⁹** **Emaj7** *rit.* **F#7⁹¹³ sus4**

T A B

37 **Ab-7⁹**

T A B

ten thousand million

Als Dank an meine Tochter Saskia, für die Wiederentdeckung der Freude am Einfachen (TSax)

Musik/Text: Sven Waida
März 2000

♩ = 104

1 A Amaj7 Dmaj7 Amaj7 Dmaj7

Gesang
ten thou - sand mil - lion Dol - lars can - not paint a smi - le on my face
ten thou - sand mil - lion ecs - tasies can - not take up spa - ce in my maze

2.Stimme

Akkorde

5 Amaj7 Dmaj7 B F#-7⁹ Dmaj7

on - ly you

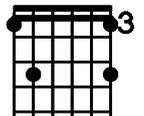
9 F#-7⁹ Dmaj7 E7⁹ C#-7 Dmaj7⁹ B-7

on - ly you have a chance to do right make to move my mouth slight and this ma

13 E7 1.-3. D.C. 4. rit. Amaj7⁹

-gic be out of one's mind

Form: AAB



ten thousand million

Als Dank an meine Tochter Saskia, für die Wiederentdeckung der Freude am Einfachen (ASax)

Musik/Text: Sven Waida
März 2000

♩ = 104

1 **A** Ema7 Ama7 Ema7 Ama7

Gesang
ten thou - sand mil - lion Dol - lars can - not paint a smi - le on my face
ten thou - sand mil - lion ecs - tasies can - not take up spa - ce in my maze

2.Stimme

Akkorde

5 Ema7 Ama7 **B** C#-7⁹ Ama7

on - ly you

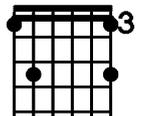
9 C#-7⁹ Ama7 B7⁹ G#-7 Ama7⁹ F#-7

on - ly you have a chance to do right make to move my mouth slight and this mi

13 B7 1.-3. D.C. 4. rit. Ema7⁹

-gic be out of one's mind

Form: AAB



1/2

Touch Mahall

Musik und Text Sven Waida (TSax)

Sven Waida

2004

♩ = 100

Melodie

Bass

1

Cmaj7

G7^{b9,13}

Red. *

5

Cmaj7

9

13

17

A-7

B

21

Form: ||: ABC: ||

25 **C** Gmaj7 Bbmaj7¹³ B-7 Bbmaj7¹³

29 Gmaj7 Bbmaj7¹³ B-7 Bbmaj7¹³

33 Gmaj7 Bbmaj7¹³ B-7 Bb-7 Bb-7¹¹

37 Gmaj7 D.C.

41

Touch Mahall

Musik und Text Sven Waida (ASax)

Sven Waida

2004

♩ = 100

Melodie

Bass

1

Gmaj7

D7^{b9b13}

Red.

5

A

Gmaj7

9

13

17

B

E-7

21

Form: ||: ABC: ||

25 C Dmaj7 Fmaj7¹³ F#-7 Fmaj7¹³

29 Dmaj7 Fmaj7¹³ F#-7 Fmaj7¹³

33 Dmaj7 Fmaj7¹³ F#-7 F-7 F-7¹¹

37 Gmaj7 D.C.

41

Türkis

Sven Waida

Musik Sven Waida (TSax)

05.04.2006

♩ = 132

Intro

C#- C#-^{9b13} C#-^b C#-^{9b13}

Melodie

A

5 C#- Bm7/G# A7^{#1113} B-7⁹

9 Gm7 E/G# A7 Gb/Bb

13 Dm7/A E/A

17 Db7 Db^{9b13} Db-b C#-^{9b13}

B

21 Bb7 Bb^{9b13} Bb-b Bb-^{9b13}

25 Ab-7 G#-^{9b13} G#-7 G#-^{9b13}

29 G7⁹

Form: ||: AABCCD :|| AABCCCC

33 C(b5)ma7⁹
 pp

37 Abma7⁹

41 F-7

45 G7
 ff

47 C C-7 Abma7⁹ F7 1. G7^{b13} alternativ F7/9# 2. B/C#

52 D C(b5)ma7⁹

56 A-7⁹

60 Ab7 D7^{#9}

64 Db7 Db^{9#13} Db-b C#^{9#13} D.C.

Türkis

♩ = 132

Intro

Ab-

Ab-^{9:13}

Ab-6

Ab-^{9:13}

Melodie

A

Ab-

Gbmaj7/Eb

E7^{#11:13}

F#-7⁹

Dmaj7

B/D#

E7

Db/F

Amaj7/E

B/E

Ab7

Ab^{9:13}

Ab-6

Ab-^{9:13}

B

F7

F^{9:13}

F-6

F-^{9:13}

Eb-7

D#-^{9:13}

D#-7

D#-^{9:13}

D7⁹

Form: ||: AABCCD :|| AABCCCC

33 $G(b5)ma7^9$
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

37 $Ebma7^9$
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

41 $C-7$
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

45 $D7$
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The music starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

47 C $G-7$ $Ebma7^9$ $C7$ 1. $D7^{13}$ *alternativ F7/9f* 2. Gb/Ab
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. It features a first ending bracket and a key signature change to one flat (Bb and F).

52 D $G(b5)ma7^9$
 Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

56 $E-7^9$
 Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

60 $Eb7$ $A7^{9f}$
 Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

64 $Ab7$ $Ab^{9:13}$ $Ab-b$ $Ab-^{9:13}$ D.C.
 Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

umgehend lebend

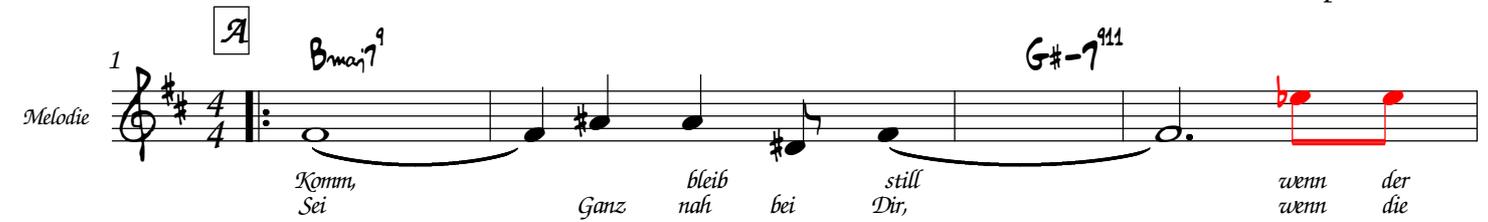
Text Ilona Vollmer, Musik Sven Waida (für TSax)

Sven Waida
September 2009

♩ = 166

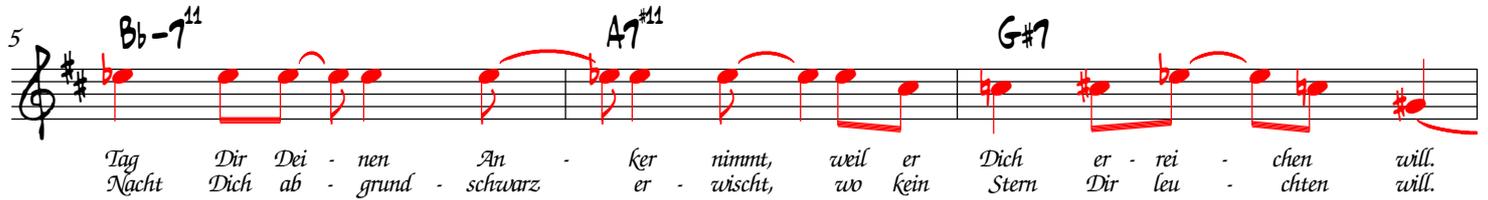
Melodie

1 A $Bm7^9$ $G\#-7^{11}$



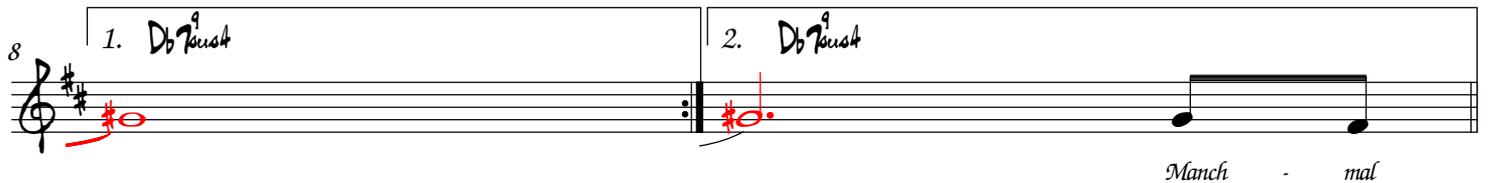
Komm, Sei Ganz nah bei Dir, wenn der wenn die

5 $Bb-7^{11}$ $A7^{11}$ $G\#7$



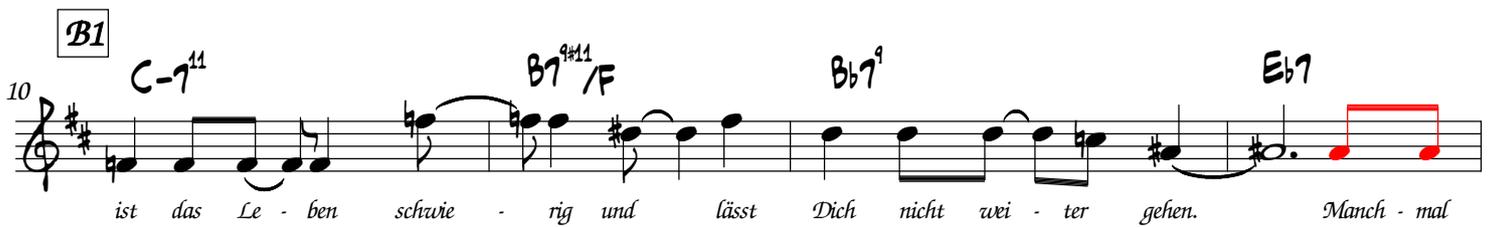
Tag Dir Dei - nen An - ker nimmt, weil er Dich er - rei - chen will.
Nacht Dich ab - grund - schwarz er - wäscht, wo kein Stern Dir leu - chiten will.

8 1. $Db7^9$ $Db7^9$ 2. $Db7^9$



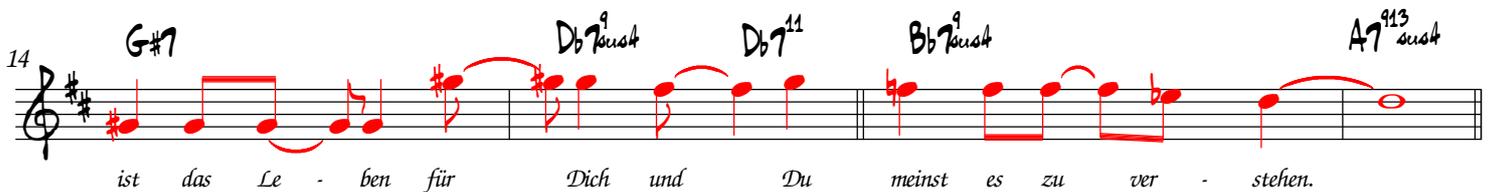
Manch - mal

10 B1 $C-7^{11}$ $B7^{9/11}$ $Bb7^9$ $Eb7$



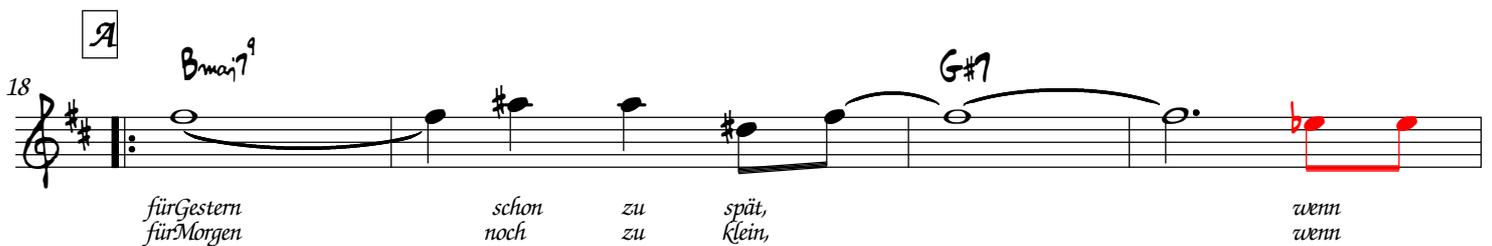
ist das Le - ben schwie - rig und lässt Dich nicht wei - ter gehen. Manch - mal

14 $G\#7$ $Db7^9$ $Db7^{11}$ $Bb7^9$ $A7^{9/13}$ $sus4$



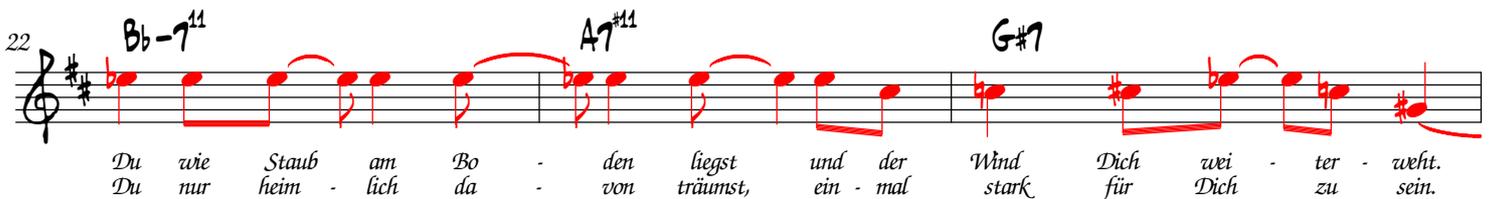
ist das Le - ben für Dich und Du meinst es zu ver - stehen.

18 A $Bm7^9$ $G\#7$



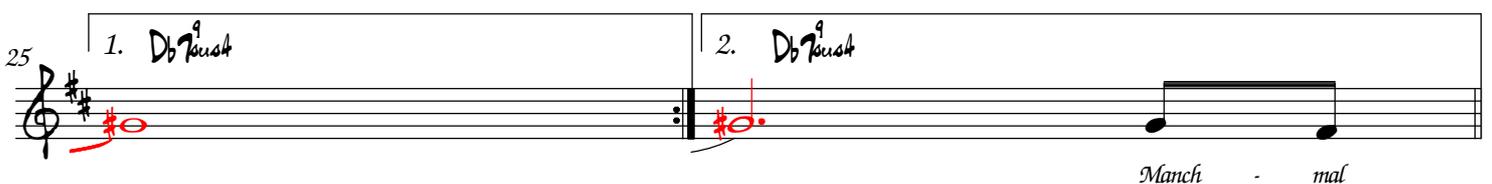
fürGestern schon zu spät, wenn fürMorgen fürMorgen noch zu klein, wenn wenn

22 $Bb-7^{11}$ $A7^{11}$ $G\#7$



Du wie Staub am Bo - den liegst und der Wind Dich wei - ter - weht.
Du nur heim - lich da - von träumst, ein - mal stark für Dich zu sein.

25 1. $Db7^9$ $Db7^9$ 2. $Db7^9$



Manch - mal

Form: ||: A A B1 | A A B2 C : || D |

B2

27 $C-7^{11}$ $B7^{9\#11}/F$ $Bb7^9$ $Eb7$
 wird das Le - ben schwie - rig, wenn Du glaubst Du kennst Dich aus. manch - mal

31 $G\#7$ $Db7^{9\#11}$ $Db7^{11}$ C $B7^{9\#11}$ $C7^{b13}$
 ist das Le - ben für Dich und bringt Dich ganz nach

35 $Db7^{13}$ $D7^{13}$ $Eb7^{b13}$ $D7^{11}$
 Haus. Ganz sich - er ist es nicht, wenn

39 $Db7^{9\#11}$ $1. Gb$ **D.C.**
 Du Dir nicht ver - traust

D (Outro)

41 $2. Bman7^9$ $Bman7^9$ $Aman7^9$ $Aman7^9$
 ver - traust; Das
 ja raus, wenn

45 $Ab7$ $Db7^{9\#11}$
 Le - ben Dich schückt dich ins Le - ben raus.
 Du Dich dem Le - ben an dem ver - traust.

47 Gb Gb Gb Gb **Fine**

umgehend lebend

Text Ilona Vollmer, Musik Sven Waida (für ASax)

Sven Waida
September 2009

♩ = 166

Melodie

1 **A** $G\flat m a n 7^9$ $D\#-7^{9/11}$

Komm, Sei Ganz nah bei Dir, wenn der

5 $F-7^{11}$ $E7^{11}$ $D\#7$

Tag Nacht Dir Dei - nen An - ker nimmt, weil er Dich er - rei - chen will.
Nacht Dich ab - grund - schwarz er - wünscht, wo kein Stern Dir leu - chten will.

8 1. $A\flat 7^{9/11}$ 2. $A\flat 7^{9/11}$

Manch - mal

10 **B1** $G-7^{11}$ $G\flat 7^{9/11} / C$ $F7^9$ $B\flat 7$

ist das Le - ben schwie - rig und lässt Dich nicht wei - ter gehen. Manch - mal

14 $D\#7$ $G\# 7^{9/11}$ $G\# 7^{11}$ $F7^9$ $E7^{9/11}$

ist das Le - ben für Dich und Du meinst es zu ver - stehen.

18 **A** $G\flat m a n 7^9$ $D\#7$

fürGestern schon zu spät, wenn
fürMorgen fürMorgen noch zu klein, wenn

22 $F-7^{11}$ $E7^{11}$ $D\#7$

Du wie Staub am Bo - den liegst und der Wind Dich wei - ter - weht.
Du nur heim - lich da - von träumst, ein - mal stark für Dich zu sein.

25 1. $A\flat 7^{9/11}$ 2. $A\flat 7^{9/11}$

Manch - mal

Form: ||: A A B1 | A A B2 C :|| D |

B2

27 $G-7^{11}$ $Gb7^{9\#11}/C$ $F7^9$ $Bb7$

wird das Le - ben schwie - rig, wenn Du glaubst Du kennst Dich aus. manch - mal

31 $D\#7$ $Ab7^{9\#11}$ $Ab7^{11}$ **C** $Gb7^{\#1113}$ $G7^{b13}$

ist das Le - ben für Dich und bringt Dich ganz nach

35 $Ab7^{13}$ $A7^{b13}$ $Bb7^{13}$ $A7^{\#11}$

Haus. Ganz sich - er ist es nicht, wenn

39 $Ab7^{9\#11}$ 1. Db **D.C.**

Du Dir nicht ver - traust

D (Outro)

41 2. $Gbmaj7^9$ $Gbmaj7^9$ $Emaj7^9$ $Emaj7^9$

ver - traust; Das
ja raus, wenn

45 $Eb7$ $Ab7^{9\#11}$

Le - ben Dich schükt dich ins Le - ben raus.
Du Dich dem Le - ben an - ver - traust.

47 Db Db Db Db **Fine**

Unity

Eric Hartleben & Sven Waida

♩ = 192

Arr.: Eric Hartleben, Carsten Koloc, Heiko Braunseis, Sven Waida (TSax)

Feb. 2008

Melodie

5

9

13

17 **A** Gb-7

21 **B** B-7 A7/B

25 E7/B B- Bb- A-

29

33

37 1. 2.

43 **C** C#-7

47

51

55

Form: | E || : A B B C D E : || E E E F |

59 **D** B \flat -7

63

67

71

75 E \flat -7

79 E \flat -7⁹ D-7⁹ C#-7⁹

83 C-7⁹

87

91 **E** G \natural mai7/A A \natural mai7/B B \natural mai7/C# D \natural mai7/E \flat G \natural mai7

95 A-7 D.C.

99 **F** B-6⁹¹¹

Unity

Eric Hartleben & Sven Waida

Arr.: Eric Hartleben, Carsten Koloc, Heiko Braunseis, Sven Waida (ASax)

Feb. 2008

♩ = 192

A D \flat -7

Melodie

B F#-7 E7/F#

B7/F# F#- F- E-

E \flat -7

1. 2.

C A \flat -7

Form: | E || : A B B C D E : || E E E F |

59 **D** F-7

63

67

71

75 Bb-7

79 Bb-7⁹ A-7⁹ Ab-7⁹

83 G-7⁹

87

91 **E** Dmaj7/E Emaj7/F# Gbmaj7/Ab Abmaj7/Bb Dmaj7

95 E-7 D.C.

99 **F** F#-6⁹¹¹

verlassen

für TSax

Eric Hartleben & Sven Waida

2008

♩ = 88

A

2. Stimme

Bass

Gitarre

5

voc

B-^b13

Cmaj7^9#1113

B-^b13

Gb7^b9/Bb

G

9

voc

A-7^13

B7/G

B7/F#

E-7#^913

E-7#^913

G

13 **A** E- E- Gb7^{b9}/B_b B-^{b13}

17 B-^{b13} Cmaj7^{9#1113} B-^{b13} Gb7^{b9}/B_b

21 A-7^{b13} B7/G B7/F# E-7^{#913} E-7^{#913}

25 **B** Gb7⁹/D_b A-6⁹/C E-6⁹/B F#7⁹/A#

29 A-6 E/G# A-9/B A-9/B B7⁹/F#

33 E-7#⁹¹³ E-7#⁹¹³

verlassen

für ASax

Eric Hartleben & Sven Waida

2008

♩ = 88

A

2. Stimme

Bass

Gitarre

6/8

B- B- Db7^{b9}/F Gb-^{b13}

5

voc

Gitarre

6/8

Gb-^{b13} Gmaj7^{9#1113} F#-^{b13} Db7^{b9}/F

9

voc

Gitarre

6/8

E-7¹³ Gb7/D F#7/C# B-7#⁹¹³ B-7#⁹¹³

13 **A** B- B- Db7^{b9}/F Gb-^{b13}

17 Gb-^{b13} Gmaj7^{9#1113} F#-^{b13} Db7^{b9}/F

21 E-7^{b13} F#7/D F#7/C# B-7#⁹¹³ B-7#⁹¹³

25 B $D\flat 7^{\flat 9}/A\flat$ $E-6^{\flat 9}/G$ $B-6^{\flat 9}/G\flat$ $D\flat 7^{\flat 9}/F$

29 $E-6$ $B/D\sharp$ $E-9/D$ $F\sharp 7^{\flat 9}/C\sharp$

33 $B-7\sharp^{913}$ $B-7\sharp^{913}$

Von Beat Von You

Musik Sven Waida (Lied für Püppi) [für 'TSax]

Sven Waida

Mai 2009

♩ = 110

Melodie

1 A Cmaj7 D/A E D Cmaj7 Gmaj7

5 Fmaj7 B B Cmaj7 D/A

9 E D Cmaj7 Gmaj7 Fmaj7

B1 1. E D Db-7 Db-7

17 Db-7 Db-7 B2 2. B B

21 Bb9 Ab Gmaj7b13 Gmaj7b13

Alternativ Melodie Teil A

25 Cmaj7 D/A E D Cmaj7 Gmaj7

29 Fmaj7 B B Cmaj7 D/A

33 E D Cmaj7 Gmaj7 Fmaj7

Form: ||: A B1 A B2 :||

Von Beat Von You

Musik Sven Waida (Lied für Püppi) [für ASax]

Sven Waida

Mai 2009

♩ = 110

Melodie

1

A

Gmaj7 A/E B A Gmaj7 Dmaj7

5

Cmaj7 F# F# Gmaj7 A/E

9

B A Gmaj7 Dmaj7 Cmaj7

B1

13 1. B A Ab-7 Ab-7

17 Ab-7 Ab-7 **B2** 2. Gb Gb

21 F9 Eb Dmaj7^{b13} Dmaj7^{b13}

Alternativ Melodie Teil A

25 Gmaj7 A/E B A Gmaj7 Dmaj7

29 Cmaj7 Gb Gb Gmaj7 A/E

33 B A Gmaj7 Dmaj7 Cmaj7

Form: ||: A B1 A B2 :||

WeLud

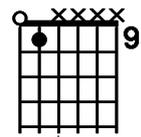
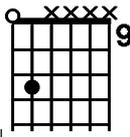
Sven Waida

2001

Wenn man lud die Wut (für TSax)

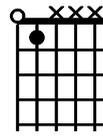
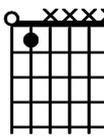
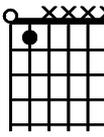
♩ = 73

Intro



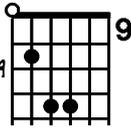
Melodie
Piano
Begleitung

5

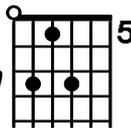


♩ = 147

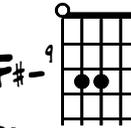
F#-7⁹



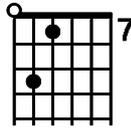
F#-7



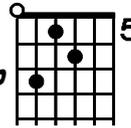
A



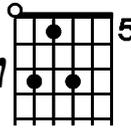
F#-9¹¹



Gbb



F#-7



15

Wenn man lud die Wut,
Un - wahr heit nur bleibt,
An - fang war, Ende nah,
Doch zer - störst Du was*Du hörst,

F#-9

F#-9¹¹

Gbb

F#-7

19

kommt das Wort heit es nicht nach,
zur das*Ziel zur Wahr fer - ti - ge mir mach,
das*Ziel zer recht teilst Du den Pla - net,

Form: | Intro || : AAB : || CDE | Outro(AAB) |

23 **B** Bman7⁹ E-7 B⁹ B⁹

27 Bman7⁹ E-7 B⁹ 1. B⁹ 2. B⁹

32 D7⁹13 Abo7/Gb

36 Baus4 B⁹ D.S.

rauscht das Blut.

40 **C** B^{9#11} B⁹ B^{9#11} B⁹ F#^{9#11} 7 F#^{9#11}

Da-bei war lei - der da mal be - flis - se - nes Wis - sen frei,

46 B^{9#11} B⁹ B^{9#11} B⁹

da wo nun lo - dernd der Stern wurd in die A - sche floh.

50 **D** Gbmaj7 Db⁹/F Emaj7¹³ B⁹/D#

54 **E** G#-/B A/B G#-/B F#-/B

58 G#-/B A/B G#-/B F#-/B

62 **Outro** F#-⁹ F#-⁹11 F#6 F#-7

66 F#-⁹ F#-⁹11 F#6 F#-7

70 F#-⁹ F#-⁹11 Gbb F#-7

74 D⁹13 G#o7/F#

78 B⁹13 sus4 B⁹

rauscht das Blut.

WeLud

Sven Waida

2001

Wenn man lud die Wut (für ASax)

♩ = 73

Intro

Melodie
Piano
Begleitung

♩ = 147

15

A

Wenn man lud die Wut,
 Un - wahr heit nur bleibt,
 An - fang war, Ende nah,
 Doch zer - störst Du was*Du hörst,

19

Kommt das das*Ziel zer
 zur Wahr recht
 Wort heit fer - ti - ge teilst
 heit mir es Du den
 nicht mir den Pla -
 nach, mach, Weg. net,

Form: | Intro || : A A B : || C D E | Outro(A A B) |

23 **B** Gbmaj⁹ B-7 Gb⁹ Gb⁹

27 Gbmaj⁹ B-7 Gb⁹ 1. Gb⁹ 2. Gb⁹

32 A7⁹¹³ Ebo7/D_b

36 Gb^{9sus4} Gb⁹ D.S.

rauscht das Blut.

40 **C** Gb^{9#11} Gb⁹ Gb^{9#11} Gb⁹ Db^{9#11} Db^{9#11}

Da - bei war lei - der da mal be - flis - se - nes Wis - sen frei,

46 Gb^{9#11} Gb⁹ Gb^{9#11} Gb⁹

da wo nun lo - dernd der Stern wurd in die A - sche floh.

50 **D** Dbmaj7 Ab⁹/C Bmaj7¹³ F⁹/A#

54 **E** D#-/F# E/F# D#-/F# C#-/F#

58 D#-/F# E/F# D#-/F# Db-/Gb

62 **Outro** Db-⁹ Db-⁹¹¹ Db6 Db-7

66 Db-⁹ Db-⁹¹¹ Db6 Db-7

70 Db-⁹ Db-⁹¹¹ Db6 C#-7

74 A7⁹¹³ D#7/C#

78 Gb^{913 sus4} Gb

rauschit das Blut.

Wenn die Flügel nicht mehr tragen

Sven Waida

für TSax

Musik 2002 / Text 2002+2010

♩ = 111

A C#-7 Ema7/G# A⁹ Ema7/G#

Melodia

Piano

Gitarre

Wenn Und die die Flü - gel nicht mehr zu tra - gen, den,
 Und die fan - gen an zu wei - den,

B C#-7 Ema7/G# D⁹ D⁹

Melodia

Piano

Gitarre

kommt der Win - ter in der Na - cht.
 respekt - los ü - ber Dich hin - we - g.

B C#-7 Ema7/G# A⁹ Ema7/G#

Melodia

Piano

Gitarre

B C#-7 Ema7/G# D⁹ D⁹

Melodia

Piano

Gitarre

Ver

C C#-7 Ema7/G#

Melodia

Piano

Gitarre

- ges - sen, un - be - merkt näh - ren sie sich un - be - schuert. Die ver

19 **A⁹** **Emaj7/G#**

schlis - se - nen Wun - den ver - dam - pfen mit der Zeit, ver - blas

21 **C#-7** **Emaj7/G#**

-sen hin - ter grau - en Schwa - den, zie - hen dann da - hin, nicht frei

23 **A⁹** **Emaj7/G#** **C#-7** **Emaj7/G#**

-fbar, nicht er - reich-bar, wie Er - im - er - ung,

27 **Daus4** **D⁹** **C#-7** **Emaj7/G#**

an ver - gan - ge - ne Tä - ge

31 **A⁹** **Emaj7/G#** **C#-7** **Emaj7/G#** **Daus4** **D⁹** **D.C.**

19 **E⁹** **Bmaj7/D#**

schlüs - se - nen Wun - den ver - dam - pfen mit der Zeit, ver - blas

21 **A^b-7** **Bmaj7/D#**

-sen hin - ter grau - en Schwa - den, zie - hen dann da - hin, nicht frei

23 **E⁹** **Bmaj7/D#** **A^b-7** **Bmaj7/D#**

-fbar, nicht er - reich-bar, wie Er - inn - er - ung,

27 **A⁹aus4** **A⁹** **A^b-7** **Bmaj7/D#**

an ver - gan - ge - ne Tä - ge

31 **E⁹** **Bmaj7/D#** **A^b-7** **Bmaj7/D#** **A⁹aus4** **A⁹** **D.C.**

What is true

Sven Waida
2007

♩ = 138

für TSax

Melodie

1 **A** Ema7 D⁹ C#-7^{b13} B7^{#11}

3 Ema7 D⁹ C#-7^{b13} B7^{#11}

5 **B** Ema7 Dma7 A7

7 Dma7 G7 A⁹

9 Ema7 Dma7 A7

11 Dma7 G7 A⁹

13 **C** E7 G#7

15 A7 Eb7/Bb

17 Bbma7 B7#9 4 DS.

Form: ||:ABC:||

What is true

Sven Waida
2007

♩ = 138

für ASax

Melodie

1 **A** Bmaj7 A⁹ G#-7^{b13} F#7^{b11}

3 Bmaj7 A⁹ G#-7^{b13} F#7^{b11}

5 **B** Bmaj7 Amaj7 E7

7 Amaj7 D7 E⁹

9 Bmaj7 Amaj7 E7

11 Amaj7 D7 E⁹

13 **C** B7 D#7

15 E7 Bb7/F

17 Gb7sus4 Gb7⁹ DS.

Form: ||: A B C :||

Wind

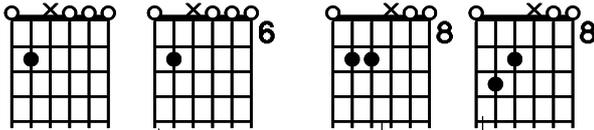
Musik & Text Sven Waida (ISax)

Sven Waida

2001/2002

♩ = 134

Intro



Melodie

1

5

11

Wenn Du
Also er
Er kommt zum

denkst Du kannst ent-fliehen; Die Ge-dan-ken wei-ter-ziehen; wenn der
-greift Dich die-ser Hauch, ent-reißt des Kör-pers auch, der Ge
stär-ken Dei-nes Selbst, ver-trau-en Du er-hältst, wenn der

13

Wind dan sich dreht. Dann denkst Du
-dan die ken - flut. Doch die - ser
Wind Wind ken sich dreht. Dann denk über

15

auch Du bist a-llen, re-a-gierst auf kei-nes Sein am We
Wind ist kein Wind-zug, der des Fel-des Sa-men trug he-raus
das nach was die an deren sa-gen, da der Wind über alle Völ

17

19

-ges aus-ker rand. Dir. zieht. Lässt Sai-ten
Er kommt Ge

23

wie dan Flü-gel schwin-gen er, Samt-weich-er und
-dan kenschwan-ger schw-er,

27

zur Kraft mer be Ze-phet.

Form: | Intro || : ABA : ||

Wind

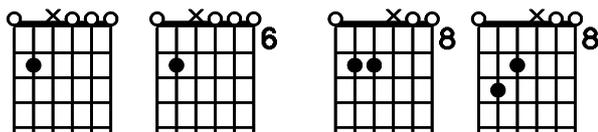
♩ = 134

Musik & Text Sven Waida (ASax)

Sven Waida

2001/2002

Intro



Melodie

1

5

11

A

Wenn Du
Also er
Er kommt zum

denkst Du kannst ent - fliehen; Die Ge - dan - ken wei - ter - ziehen; wenn der
-greift Dich die - ser Hauch, ent - reißt des Kör - pers auch, der Ge
stär - ken Dei - nes Selbst, ver - trau - en Du er - hältst, wenn der

13

A

Wind - dan sich Ken dreht. Dann denkst Du
Wind sich Ken flut. dreht. Doch die - ser
Dann Denk über

15

auch Du bist a - llein, re - a - gierst auf kei - nes Sein am We
Wind ist kein Wind - zug, der des Fel - des Sa - men trug he - raus
das nach was die an - deren sa - gen, da der Wind über alle Völ

17

A

-ges aus - ker rand. Dir. zieht. Lässt Sai - ten
Er kommt Ge

19

B

wie - dan Flü - kenschwan - get - ger schwin - gen er, Samt - zeich - er und
ger schw - er,

23

war Kraft mer be Ze - phyr. seelt.

27

A

Form: | Intro || : A B A : ||

Wo die Zeit still stehend vergeht

(WoDieZ) Text und Musik Sven Waida (für TSax)

Sven Waida

April 2008

Intro (Robato)

Melodie

1 $D^{9\#11}$ $C_{maj7}^{9\#11}$ $D_b7^{b9\#13}$ $E7^{b9}$

5 E_b7 E_{maj7} $G-6$ $D^{9\#11}$

9 $C\#-7^{9\#11}$ $C-6^{b13}$ $B7^{13}$ B_b7 $E7^9/G$

13 $E7^9/G$ $E7^9/G\#$ B^9 $A-6/B$ B^9

$\bullet = 156$

17 $D^{9\#11}$ C_{maj7}^9 $D_b7^{b9\#13}$ $E7^{b9}$

I'm be a part of a strange kind of art.

21 E_b7 E_{maj7} $G-6$ A_b-7^b5

No - bo - dy know's why we do it all the time

25 A_b-7 $G-$ E_b7 $D^{9\#11}$

How ma - ny times must we bear all the in - sults

29 $C\#-7^{9\#11}$ $C-6^{b13}$

and of - fends just be - lieve

33 $B7^{13}$ B_b7 $E7^9/G$ $E7^9/G$ $E7^9/G\#$ B^9 $A-6/B$ B^9

in your - self and smile

B

39 $D^{9\#11}$ $C_{maj7}^{9\#11}$ $D\flat7^{9\#13}$ $E7^{b9}$

No - bo - dy know who we are

43 $E\flat7$ E_{maj7} $G-6$ $A\flat-7\flat5$ $E7^{b9}/G\#$ B^9 $A-6/B$ B^9 $A-6/B$

come on and show your heart Komm ich zeige Dir den Weg

C (Ref.)

49 $C\#-7$ $A\flat/C$ $B-7$ $G\flat/B\flat$

wo die Him - mels - pfor - te steht

53 $A-7$ $E/G\#$ $G7^{#11}$ $D\flat7^{b9}$

und die Zeit still stehend ver - geht.
wo die Zeit still stehend ver - geht

57 B^9 $A-6/B$ 1. B^9 $A-6/B$ 2. B^9 $A-6/B$

Komm ich zeige Dir den Weg **D.S.**

Form: ||: ABCC :||

Wo die Zeit still stehend vergeht

(WoDieZ) Text und Musik Sven Waida (für ASax)

Sven Waida

April 2008

Intro (Robato)

Melodie

1 $A^{9\#11}$ $G^{maj7\ 9\#11}$ $A\flat 7^{b9\ b13}$ $B7^{b9}$

5 $B\flat 7$ B^{maj7} $D-6$ $A^{9\#11}$

9 $A\flat-7^{9\#11}$ $G-6^{b13}$ $G\flat 7^{b13}$ $F7$ $B7^{b9}/D$

13 $B7^{b9}/D$ $B7^{b9}/D\#$ $F\#^9$ $E-6/F\#$ $F\#^9$

$\bullet = 156$

17 $A^{9\#11}$ $G^{maj7\ 9}$ $A\flat 7^{b9\ b13}$ $B7^{b9}$

I'm be a part of a strange kind of art.

21 $B\flat 7$ B^{maj7} $D-6$ $E\flat-7\ b5$

No - bo - dy know's why we do it all the time

25 $E\flat-7$ $D-$ $B\flat 7$ $A^{9\#11}$

How ma - ny times must we bear all the in - sults

29 $A\flat-7^{9\#11}$ $G-6^{b13}$

and of - fends just be - lieve

33 $G\flat 7^{b13}$ $F7$ $B7^{b9}/D$ $B7^{b9}/D$ $B7^{b9}/D\#$ $G\flat^9$ $E-6/G\flat$ $G\flat^9$

in your - self and smile

B

39 $A^{9\#11}$ $G^{maj7\ 9\#11}$ $A\flat 7^{9\#13}$ $B7^{9\#}$

No - bo - dy know who we are

43 $B\flat 7$ B^{maj7} $D-6$ $E\flat-7\flat 5$ $B7^{9\#}/D\sharp$ $F\sharp^9$ $E-6/F\sharp$ $G\flat^9$ $E-6/G\flat$

come on and show your heart Komm ich zei - ge Dir den Weg

C (Ref.)

49 $A\flat-7$ $E\flat/G$ $F\sharp-7$ $D\flat/F$

wo die Him - mels - pfor - te steht

53 $E-7$ $B/D\sharp$ $D7^{11}$ $A\flat 7^{9\#}$

und die Zeit still stehend ver - geht.
wo die Zeit still stehend ver - geht

57 $G\flat^9$ $E-6/F\sharp$ 1. $G\flat^9$ $E-6/G\flat$ 2. $G\flat^9$ $E-6/G\flat$

Komm ich zei - ge Dir den Weg **D.S.**

Form: ||: ABCC: ||

You and I

für TSax

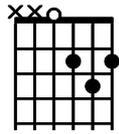
Musik: K. Thiele, E. Hartleben, S. Waida 1998

Text: K. Thiele, K. Kühlmeyer 1999

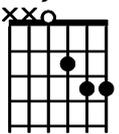
♩ = 188

Intro

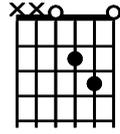
Melodie



E sus4



E⁹



E

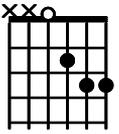
Melody line for the Intro section, measures 1-4.

Strophe

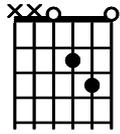
5

E

A/E



B/E



E

Why don't you leave me boy or tell me that you stay

9

E

E sus4 / F#

E⁹ / B

E

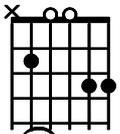
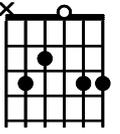
no mat - ter what you say I'm go - ing a - way

Bridge

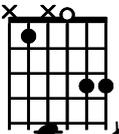
13

D⁹

A / C#



Cmaj7¹³



E

time has brought a - no - ther life so take off and move a - long. I

17

D⁹

A / C#

Cmaj7¹³

E

think I need a diffe - rent deal I can tell you are the wrong You and

Ref.

21

E

D⁹

E

D⁹

I

You and

25

E

D⁹

E

D⁹

I

29

E

D⁹

E

D⁹

E

D

I

You and

39

E

A/E

B/E

E

Fine

E

A/E

B/E

E

I

You and I

Zwischenspiel

47 D^9 $A/C\sharp$ $Cmaj7^{13}$ E D^9 $A/C\sharp$ $Cmaj7^{13}$ E

55 $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$

59 $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$

63 $E7^{9}$ $E7^{9}$ $E7^{9}$ $E7^{9}$

67 $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$

71 $B-7$ $B-7$

75 $B-7$ $B-7$

79 $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$

87 E D^9 $F\sharp7^{9}$ $F\sharp7^{9}$ E D^9

93 $F\sharp7^{9}$ $E7^9$ $F\sharp7^{9}$ $E7^9$ $F\sharp7^{9}$ $E7^9$

99 D^9 $A/C\sharp$ $Cmaj7^{13}$ E D^9 $A/C\sharp$ $Cmaj7^{13}$ E $D.S.$

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music. Above the first staff, a series of chords is indicated: D9, A/C#, Cmaj7^13, E, D9, A/C#, Cmaj7^13, E. The notation includes various guitar-specific symbols: '6' for a barre, 'x' for muted strings, and '7' for a natural harmonic. Chord diagrams are provided for F#7^9 (at measures 55 and 59), E7^9 (at measure 63), and B-7 (at measures 71 and 75). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

You and I

You and I

Musik: K. Thiele, E. Hartleben, S. Waida 1998

Text: K. Thiele, K. Kühlmeyer 1999

♩ = 188

für ASax

Intro

Melodie

1

Strophe

5

Why don't you leave me boy or tell me that you stay

9

no mat-ter what you say I'm go-ing a-way

Bridge

13

time has brought a-no-ther life so take off and move a-long. I

17

think I need a diffe-rent deal I can tell you are the wrong You and

Ref.

21

I You and

25

I

29

I

35

You and

39

I You and I

Zwischenspiel

47 A^9 $E/G\sharp$ $G\text{maj}7^{13}$ B A^9 $E/G\sharp$ $G\text{maj}7^{13}$ B

55 $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$

59 $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$

63 $B7^{9}$ $B7^{9}$ $B7^{9}$ $B7^{9}$

67 $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$

71 $F\sharp -7$ $F\sharp -7$

75 $F\sharp -7$ $F\sharp -7$

79 $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$

87 B A^9 $C\sharp 7^{9}$ $C\sharp 7^{9}$ B A^9

93 $C\sharp 7^{9}$ $B7^9$ $C\sharp 7^{9}$ $B7^9$ $C\sharp 7^{9}$ $B7^9$

99 A^9 $E/G\sharp$ $G\text{maj}7^{13}$ B A^9 $E/G\sharp$ $G\text{maj}7^{13}$ B $D.S.$

You and I

(Komm) zeig mir den Weg

Text und Musik Sven Waida (TSax)

Sven Waida

09.2008

♩ = 114

Melodie

1 B^9 $A\flat-7^9$

5 B^9 $A\flat-7^9$ $\hat{1}$

9 $A\text{maj}7$ $F\#\text{9}^{11}$ $F\#\text{9}$

13 $B\text{maj}7$ $G\flat7/B\flat$ $A\text{maj}7\text{#11}$ $E/G\#$

Komm zeig mir den Weg der den Stern der Glück - se - lig - keit be - wegt zu sprühen,
 Öffne nun Dein Herz, und sei so wie Du sei - en willst und lass

17 $B\text{maj}7$ $F\#7/A\#$ $A\text{maj}7\text{#11}$ $E/G\#$

Dich schil - lernst zu leuch - ten, funkelnd zu glühen.
 nur nicht be - ir - ren auf Deinem Weg.

21 $B\text{maj}7$ $F\#7/A\#$ $A\text{maj}7\text{#11}$ $E/G\#$

Tugend - haft, ehr - lich und wahr soll er sein, der Pfad den ich ausge - wählt hab, lässt mich
 Sei so wie Du willst, da jeder das Recht hat Mensch zu sein, zu lie

25 $B\text{maj}7$ $F\#7/A\#$ $A\text{maj}7\text{#11}$ $E/G\#$

helfen-auch-wenn das Ziel noch so lodern und frohlockt.
 -ben, zu leben und hilfreich zu sein.

(Komm) zeig mir den Weg

Text und Musik Sven Waida (ASax)

Sven Waida

09.2008

♩ = 114

Melodie

1

5

9

Emaj7 C#9

13

Gbmaj7 Db7/F Emaj7#11 B/D#

Komm zeig mir den Weg der den Stern der Glück - se - lig - keit be - wegt zu sprühen,
 Offne nun Dein Herz, und sei so wie Du sei - en willst und lass

17

Gbmaj7 Db7/F Emaj7#11 B/Eb

Dich schil - lernnd zu leuch - ten, funkelnd zu glühen.
 nur nicht be - ir - ren auf Deinem Weg.

21

Gbmaj7 Db7/F Emaj7#11 B/Eb

Tugend - haft, ehr - lich und wahr soll er sein, der Pfad den ich ausge - wählt hab, lässt mich
 Sei so wie Du willst, da jeder das Recht hat Mensch zu sein, zu lie

25

Gbmaj7 Db7/F Emaj7#11 B/D#

helfen-auch-wenn das Ziel noch und so lodernnd frohlockt.
 -ben, zu leben und hilfreich zu sein.

fast Bossa in the jar

